[illegible] famille
[illegible] Hollandais
[illegible] Hollandaise 1808 – [illegible]
[illegible] de [illegible]
[illegible] Hollandais
[illegible] égrillarde
[illegible]
[illegible] de [illegible]
Rigole de la vie [illegible]
[illegible] le [illegible]
[illegible] Menuet
[illegible] au flamand

1808

8115

CATALOGUS

VAN EENE FRAAIJE

VERZAMELING

GEKLEURDE EN ONGEKLEURDE

TEEKENINGEN,

Door Beroemde Nederlandsche en andere Meesters;

Kapitale

PRENT-KUNST,

Door de meest beroemde oude Fransche Graveerders,

Verders uitmuntende

ZWARTE

KUNST-PRENTEN,

Door de vermaardste Engelsche Meesters; als van

R. EARLOM, V. GREEN, J. M. ARDELL,

GAINSBOROUG, *en andere.*

Merendeels alle keurige *Proefdrukken* en zindelyk geconditioneerd

KEURLYKE LOSSE EN GEBONDEN

PRENT-WERKEN.

Beneevens eenige fraaije in Ivoor en Palmhout gewerkte

BEELDJES, en andere

RARITEITEN.

In vele Jaaren met kunde by een verzameld en Merendeels Nagelaten door Wylen den Kunstbeminnenden Heer

JAN TERSTEEG.

Hetwelk Verkocht zal worden, door de *Makelaars:*

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY,
JAN YVER,
CORNELIS SEBILLE ROOS, en
JERONIMO DE VRIES,

Op Maandag den 16den Mei 1808, en volgende Dagen, ten Huize van *C. S. Roos*, in 't van ouds genaamde *Huis van Trip*, op de Kloveniers Burgwal, te Amsterdam.

Alwaar gemelde TEEKEN- en PRENT-KUNST, Zaturdag voor den Verkoopdag, voor een ieder zal te zien zijn.

De *Catalogus* is bij bovengemelde *Makelaars* te bekomen, en verder in de Buitensteden, (mits betalende 2 Stuivers) voor de Armen.

BERICHT

EN

ORDE VAN VERKOPING.

Alle de *Teekeningen*, *Prenten* en verdere *Kunstwerken* zullen voetstoots verkocht worden, zonder naar den Verkoop met de Koopers in Rafactie te treeden, onder welke voorwendsel ook; maar men zal gehouden zyn, het Gekochte te ontfangen, zoo als het gezien, ofte niet gezien is.

Men zal des Maandags s'morgens den 16 Mei 1808. ten half elf uuren beginnen met het Verkoopen der *Gebondene Prentwerken* en *Rariteiten*. 'sMaandags Namiddag, en volgende Namiddagen, ten vijf uuren precies, met de *Teekeningen* van achteren af, beginnende met Omslag L, tot Kunst-boek A, dan de *Losse Prentwerken*, en vervolgens de *Prenten*, waarmede zal vervolgt worden, van N°. 39 tot Kunstboek N°. 1.

NB. *De Kopers zullen gehouden zyn, van ieder Gulden één Stuiver opgeld te betalen, en de betaaling te doen in grof Zilver Geld of Gouden Rijders.*

CATALOGUS

VAN EENE FRAAIJE

VERZAMELING

TEEKENINGEN.

KUNSTBOEK A.

Inhoudende alle gekleurde fraaije Teekeningen; door beroemde Nederlandsche Meesters.

No. A.

1 Twee stuks uitmuntende bevallige Landgezichten; met Boerenwoningen en verschillende zoorten van Geboomte: in de eene vertoont zich op den voorgrond een rustend Veehoeder, verzeld van een Hond en grazend en liggend Vee; in de andere zit een Veehoeder op een Heuveltje, schijnende in gesprek met een Huisman, leunende tegen een roskleurde Os, verder staande en liggende Schapen en een Bok; uitvoerig en zonachtig met zapverven geteekend, door *J. Cats.*

2 In een Arkadisch Landschap, met zwaar Geboomte, ziet men verscheide staande en rustende Nimfen en Kinderen, schijnende bezig Bloemkransen te vlechten, eene bevallige Vrouw draagt een Korf met Bloemen, zij worden bespiedt door twee Saters, achter Boomstammen zich verschuilende, verder in 't verschiet een Tempel, waarbij plegtig geoffert wordt; alles meesterlijk fraai en uitvoerig met dito behandeld, door *J. Grandjean.*

No. A.

3 Eene Ordonantie van twee Beelden, in een Landſchap met zwaar Geboomte, zittende onder het Lommer, de Nimf ſchijnt met een treurig gelaat haar Minnaar te beſchouwen; de karakters zijn natuurlijk, en is zeer uitvoerig met O. Ind. inkt op bruinpapier met wit gehoogd geteekend, door *denzelven.*

4 De bedrukte Hagar, in een mismoedige geſtalte, met gevouwen handen, wordt door den Engel getroost, verder vertoont zich in 't verſchiet de bijna verſmagtende Ismaël; uitvoerig met zapverven geteekend, door *denzelven* en *D. du Pré.*

5 In een bevallig boomrijk Landſchap vertoont zich Narcisſus, op den oever van een klare Waterbeek rustende, zijn gelaat beſpiegelende, verder vertoonen zich twee Jagthonden; alles ongemeen fraai en uitvoerig met zapverven geteekend, door *J. Kuijper.*

6 Een fraaije Zinnebeeldige Ordonantie, waarbij verſcheide vliegende Kindertjes, die een Medaillon met Bloemkranſen verſieren, waarin het devies van het Genootſchap *Felix Meritis*, verder geſtoffeerd met verſcheide Muziekinſtrumenten; alleruitvoerigst met een bevallige kleur geteekend, door *denzelven.*

7 Een aangenaam Landſchap, met hoog opgaand Geboomte, waarin verbeeld wordt de Fabelhistorie van Mercuur en Argus, beide op een heuvel zittende, verder een bevallig verſchiet; het zonlicht doet eene natuurlijke werking, en is uitvoerig met zapverven geteekend, door *D. du Pré*, naar 't Schilderij van *J. Both.*

8 Deze rijke Ordonantie vertoont in een Arkadisch Landſchap, met zwaar Geboomte, drie danzende Nimfen met een Sater, terwijl andere bij een Gedenkzuil zitten te muſiceeren, en anderen zich met liefkoozen vermaken; kragtig en meesterlijk met zapverven geteekend, door *J. Terſteeg.*

No. 9

No. A.

9 In een dito aangenaam Landſchap, met Geboomte en Gedenkteekens, vertoont zich een vrolijk Bacchusfeest, Nimfen en Saters vermaken zich met drinken en liefkoozen; zonachtig en uitvoerig met dito geteekend, als de vorige, door *denzelven.*

10 Een rijk geordoneerd Blafonſtuk, zinnebeeldig op de vier Getijden; fraai met de pen en roet geteekend, door *J. de Wit.*

11 In een aangenaam Landzicht vertoont zich eene ſtaande *Poulipentados;* alleruitvoerigst met zapverven geteekend, door *A. Schouman.*

12 In een dito Landſchap, bij een Rivier, ziet men twee fraaije vreemde Vogels, verſchillend van kleuren, uitvoerig met dito als de voorgaande, door *denzelven.*

13 In een dito ſtaat een witte Kivit, en een ordinaire jonger, en een vreemd Vogeltje op een tak van een Boom, met dito als de vorige behandeld, door *denzelven.*

14 Drie Colibrietjes verſchillende van kleur, op de tak van een Boom; zeer uitvoerig met dito, door *denzelven.*

15 Deze Ordonantie vol gewoel vertoont de ijſelijke uitwerking door het ſpringen van een Kruitwagen, langs een Weg met Geboomte, onder Krijgslieden, zoo te paard als te voet, en een Koets met zes Paarden beſpannen; zeer natuurlijk in zulk een treffend geval verbeeld, en alleruitvoerigst met dito geteekend, door *D. Langendijk.*

16 Twee ſtuks aangename Landgezichten, met Wooningen en Geboomte, de eene geſtoffeert met een rustend Reiziger, verzeld van zijn Hond, en de andere met een Veehoeder en Schapen, beide fraai en uitvoerig met dito behandeld, door *D. du Pré.*

No. A.

17 Een bevallig Arkadisch Landſchap, met verſchillende Geboomten, Watervallen en een Steenen Brug; op den voorgrond twee Beeldjes, zonachtig en zeer uitvoerig met dito geteekend, door *D. Verſteeg*.

18 Twee ſtuks dito heuvelachtige Landgezichten, met Geboomte, Gebouwen en Rivieren, beide geſtoffeert met Veehoeders en Vee; natuurlijk, zonachtig en uitvoerig met dito geteekend, door *H. Numan*.

19 Gezicht naar de openſtaande Stal bij de *Geleerde Man*, buiten Haarlem; zeer natuurlijk en zonachtig met dito geteekend, door *denzelven*.

20 In een heuvelachtig Landzicht, met een Gebouw en ſtille Waterbeekjes, ziet men Huislieden met verſcheide Vee; ongemeen uitvoerig en zonachtig met dito behandeld, door *D. du Pré*, naar *K. du Jardin*.

21 Drie Osſen, Bokken en Schaap, in een Waterbeek ſtaande; meesterlijk en kragtig met dito geteekend, door *J. Terſteeg*, naar 't Schilderij door *N. Berchem*.

22 Een vrolijk Heer in een Hofgezicht, rustende met den arm op een ton, in de hand een roemer Wijn houdende, achter hem eene Vrouw met een Scharretje in de hand; kragtig met dito behandeld, door *denzelven*, naar *Frans Mieris*.

23 Eene wellustige Dame met haar Minnaar in een Binnenvertrek, waarbij eene oude Matrone; zeer uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven*, naar *denzelven*.

24 Twee Tortelduifjes in een Landſchap op de tak van een Boom; meesterlijk met dito op blaauw papier behandeld, door *A. Schouman*.

25 Een rustende en een vliegende Duif; fraai met dito behandeld, door *denzelven*.

No. 26

No. A.

26 Voor een open Steenen Nis, van onder met een Basrelief van Kindertjes versierd, ziet men eene Vrouw in ouderwetsche Kleeding, als rustende op een Waterkruik, ziende ter zijde op een jong kind, verder een Hofgezicht; fraai met de pen en dun met kleuren, door *J. Grandjean.*

27 Voor een dito Nis, als de vorige van onder met een Basrelief versierd, ziet men een bevallig Meisje uit een koperen kan in een aarden potje Melk gieten, verder een Keukenvertrek en verder bijwerk; meesterlijk fraai met dito geteekend, door *denzelven*, naar *J. Laquij.*

28 Twee stuks fraaije voorwerpen, de eene vertoont eene zittende slapende Jufvrouw, met een open Boek op de schoot, in een gemeubileerd Vertrek, ter zijde staat een Wieg met een Kindje, en verder een Meisje bij een Bedsteede: den ander verbeeld in een Kelder een jong Meisje, Wijn tappende uit een vat, waarbij een Man, verder bij de ingang eene Vrouw, hun bespiedende; beide verbeeld bij het kaarslicht, en zeer natuurlijk en uitvoerig van behandeling, met zapverwen, door *W. J. Laquij.*

29 Een Bergachtig Landschap, met laag Geboomte en een Waterval, gestoffeert met een Reiziger; uitvoerig en bevallig met dito geteekend, door *D. du Pré.*

30 In een Boomrijk Landscnap ziet men twee dansende Nimfen met een Sater voor het Standbeeld van Bacchus, terwijl anderen musiceeren; uitvoerig met dito, door *J. Tersteeg.*

31 Vier bevallige gestoffeerde Zaalstukjes; met de pen en zapverven geteekend, door *J. de Moucheron.*

32 Een aangenaam Landzicht, buiten Haarlem; met dito geteekend, door *H. Numan.*

No. A.

33 Een als voren met een Rivier doorſneden, waarbij de Ruïne van een Gebouw, geſtoffeert met Reizigers en beladen Ezels; zonachtig met dito behandeld, door *denzelven.*

34 Een Land- en Watergezicht, aan den oever hoog Geboomte, waarbij eene Vrouw en Kind, op den voorgrond Visſers in een Schuit; meesterlijk met O. Ind. inkt, door *G. Grijpmoed.*

35 Een dito, op een grazige Heuvel ziet men verſcheide rustend en ſtaand Vee, waarbij een ſlapende Veehoeder; meesterlijk met de pen en dun gekleurd, door *J. van Strij.*

36 Een zaamgebonden Tak, waaraan verſchillende fraaije Bloemen gehecht zijn; zeer uitvoerig en natuurlijk en uitvoerig met olijverf behandeld, als zapverven, door *J. E. Moerel.*

37 Een Ruiker van vele fraaije Bloemen, waarop verſcheide Inſekten azen; uitvoerig met dito, door *denzelven.*

38 Twee ſtuks op één Blad verſchillende Ordonantiën in Landſchappen; met de pen en dun gekleurd, door *J. Grandjean.*

39 Twee dito op dito, verbeeldende open Steenen Nisſen, waarvoor Muſiceerende Lieden; geestig met de pen en roet, door *denzelven.*

40 Een aangenaam geſtoffeert Landſchapje; uitvoerig met zapverven, door *J. H. Muntz*

41 Vrolijk drinkende Boeren en eene Boerin voor een Buitenhuis; fiks met de pen en dun gekleurd, door *A. van Ostade.*

42 Twee ſtuks, Gezicht van de Zaal te Verſailles en een aloud Gevaarte van een Fontein; meesterlijk behandeld.

A.

No.

43 Een verliefde Boer bij eene Vrouw, ſtaande voor een Vengſter, geestig met de pen en O. I. inkt, door *L. de Moni.*

44 Eene Ordonnantie; met de pen, door *A. Genoels* en een Studieblaadje met twee Jongens; met zwart krijt, door *van Blommen.*

45 Drie ſtuks Studiën, een beladen Ezel, en een zittende Man en eene dito Vrouw; met dito, op blaauw papier, door *denzelven.*

KUNSTBOEK B.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen, alle door Nederlandſche Meesters.

No.

1 Een Italiaansch Bergachtig Landſchap, met verſchillend Geboomte en eenige Woningen; zonagtig en uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door *J. de Moucheron.*

2 Een Arcadisch Landzigt, met verſcheide Geboomte, een Gebouw en andere Gedenkteekens, geſtoffeerd met eenige Beeldjes; in alles als de vorige behandeld, door *denzelven.*

3 Een Heuvelachtig Landſchap, met Geboomte, geſtoffeerd met Rijzigers; meesterlijk met dito geteekend, door *A. van Everdingen.*

4 Een Zeegezigt, geſtoffeerd met Schepen en Visſers Schuiten, aan een Rotzachtig Strand; uitvoerig met roet geteekend, door *denzelven.*

5 Een Stadgezicht, aan een Rivier geleegen, geſtoffeerd met onderſcheiden zoort van Vaartuigen en Beeldjes; uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *H. Rietſchoof.*

No. B.

6 Een rustend Wild Zwijn, met zijne Jongen, in een Boschgezigt; fraai en meesterlijk met O. I. inkt geteekend, door *J. E. Ridinger.*

7 In een Bergachtig Landschap, vertoont zig een staande en een rustende Wilde Stier; in alles meesterlijk fraai als de vorige behandeld, door *denzelven.*

8 Een bevallig Gezicht, langs de Weg en Trekvaart naar de Stad Weesp, met verscheide Beeldjes gestoffeerd; zonagtig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *J. Goll.*

9 Een dito aangenaam Gezicht met Geboomte te Muijderberg, gestoffeerd met Rijtuigen en verder Bijwerk, in alles als de voorgaande; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

10 In een Heuvelachtig Landschap, met eenig Geboomte, vertoont zich een Hartejagt; meesterlijk met O. I. inkt geteekend, door *A. Pijnaker.*

11 Een Zeegezicht, verbeeldende de Groenlandsche Visserij, gestoffeerd met verscheide Schepen en Sloepen met Zeelieden; uitvoerig met O. I inkt, door *L. Backhuijsen.*

12 Een woelend Water, gestoffeerd met verscheide Schepen; fiks met de pen en dito geteekend, door *denzelven.*

13 Het Vertrek van een Vorstelijk Persoon aan Strand gestoffeerd met een menigte Beelden, verder een gereedliggend Jagt en andere Scheepen, fiks met de pen en dito geteekend, door *denzelven.*

14 Vier stuks rijk gestoffeerde Landschappen, met Fabel-Historiën, uit de Amintas van Tasso; bevallig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *J. Tersteeg.*

N. 15

No. B.

15 Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen, met Gebouwen en Geboomte, Standbeelden en andere Gedenkteekens, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes; zonagtiig behandeld en uitvoerig met de pen en roet, door *J. Grandjean* en *J. Terſteeg*.

16 Twee ſtuks bevallige Boomrijke Landzichten buiten Haarlem, geſtoffeerd met Boere Woningen, een Veehoeder met Schaapen en andere Huislieden, op grijs papier; met O. I. inkt en wit gehoogd, teekend, door *J. Cats*.

17 Gezigt langs een opgaande Weg met Geboomte, geſtoffeerd met een rustend Rijziger, verzeld van twee Jagthonden, verder eene gaande Vrouw; zeer natuurlijk met O. I. inkt geteekend, door *E. van Drielst*.

18 Een Heuvelachtig Landzicht, met eenig Geboomte, geſtoffeerd met een rustend Veehoeder, verzeld van verſcheide Schaapen; zonagtig en meesterlijk met roet geteekend, door *G. Grijpmoed*.

19 Een dito Landſchap, verſchillende van Ordonnantie, met Geboomte en Huislieden, met Schaapen en ander Vee geſtoffeerd; meesterlijk met dito als de voorige behandeld, door *denzelven*.

20 In een Landſchap met Geboomte, vertoont zich op den voorgrond eene zittende Vrouw met een Kind aan de Borst, nevens dezelve een Jongeling met een Hond ſpeelende, rondom verzeld van verſcheide Vee, verder een ſlaapend Landman in een Schuur; kragtig en uitvoerig met roet en O. I. inkt geteekend, door *J. Terſteeg*, naar het Schilderij van *A. van de Velde*.

21 Een Italiaansch Bergachtig Landzicht, met verſchillende zoort van Geboomte, op den voorgrond geſtoffeerd met een Veehoeder en Schaapen, beneevens eene rustende Vrouw en Kind; zonagtig en uitvoerig met roet geteekend, door *D. du Pré*.

No. B.

22 Een Landzicht met Geboomte, gestoffeerd met eene gaande Vrouw, meesterlijk met O. I. inkt, door *G. Grijpmoed.*

23 Een Boomrijk Landschap, gestoffeerd met een Veehoeder en Schaapen; zonagtig en uitvoerig met dito, door *J. Grave.*

24 Twee stuks rijk gestoffeerde Land- en Watergezichten, verbeeldende Zomer en Winter, met Boere Woningen, Landlieden en Schaatsenrijders; uitvoerig en bevallig met roet geteekend, door *H. Meijer.*

25 Twee als voren, anders van Ordonnantie met Boere Wooningen, Veehoeder met Schaapen en andere Huislieden, zich op het IJs vermaakende; uitvoerig met dito behandeld, door *denzelven.*

26 Twee dito, bevallig gestoffeerd met Dorpgezichten en verscheide Huislieden, zoo Rijzigers, als Werklieden bij een Schip, in alles als de voorgaande behandeld met dito, door *denzelven.*

27 Twee stuks Duinachtige Landzichten, gestoffeerd met een Jager te Paard en een rustend Huisman met een Bul; beide natuurlijk en zonagtig met O. I. inkt geteekend, door *E. van Drielst.*

28 Langs een Weg, met Geboomte en Boere Woning gestoffeerd, ziet men een Rijziger; zijnde een Gezicht in 't Landschap Drenthe, meesterlijk met O. I. inkt, door *denzelven.*

29 Gezicht naar een Kooren-Molen buiten Harderwijk, gestoffeerd met twee Huislieden; zonagtig met dito geteekend, door *S. Goblé.*

30 In een Heuvelachtig Landschap, vertoont zich een Kooren-Molen, gestoffeerd met een staand en een rustend Huisman; in alles meesterlijk met dito behandeld, door *denzelven.*

No. B.

31 Eene rijke Ordonnantie, in een Arcadisch Landfchap, met Geboomte, verbeeldende een Bacchusfeest van vrolijke Mans en Vrouwen; kragtig en meesterlijk met de pen en O. I. inkt geteekend, door *J. Grandjean.*

32 In een dito Landfchap, vertoont zich een Plegtige Offerhande, door Heidenfche Priesters voor een Tempel, verder geftoffeerd met muficeerende en danfende Beeldjes; meesterlijk als de vorige behandeld met dito, door *denzelven.*

33 Een Arcadisch Landfchap, met Gebouwen, Geboomte en Gedenkteekens, geftoffeerd met Beeldjes en Schaapen; zonagtig met de pen en O. I. inkt.

34 Een dito Boomrijk Landfchap, geftoffeerd met rustende Rijzigers en Huislieden met Vee; meesterlijk behandeld met dito.

35 Twee ftuks bevallige geftoffeerde Landfchappen, rond formaat; met de pen en roet geteekend, door *J. Terfteeg*, naar Delfsaarde Bordjes, gefchilderd door *A. Verboom.*

36 Twee dito bevallige Dorpgezichten; met dito geteekend als de voorgaande, door *denzelven*, naar *denzelven.*

37 Twee dito dito Italiaanfche Landzichten; met dito geteekend als de vorige, door *denzelven*, naar *denzelven.*

38 Twee ftuks Gezichten te Rome, met aloude praggige Gebouwen, geftoffeerd met verfcheide Beeldjes; zonagtig met roet geteekend, door *J. van der Ulft.*

39 Een Landgezicht buiten Rome, op den voorgrond twee als met elkander fpreekende Rijzigers; uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door *J. Grandjean.*

No. 40

No. B.

40 Een dito dito *a la ville Mathey*, op den voorgrond een Rijziger met een Hond; bevallig en zonagtig met dito geteekend, door *denzelven.*

41 Eene Ordonnartie van een Zaalſtuk, met een Arcadisch Landſchap; met de pen en dito, door *denzelven.*

42 Een Arcadisch Boomrijk Landſchap, geſtoffeerd met Gedenkteekens en op den voorgrond rustende Lieden; met dito, op blaauw papier, met wit gehoogd, door *denzelven.*

43 Twee ſtuks dito Landſchappen, met Standbeeld en aloude Gedenkteekens en Beeldjes geſtoffeerd; met de pen en O. I. inkt, door *denzelven.*

44 Een Landman op een Ezel, waarbij een ſtaand Man en eene rustende Vrouw, verzeld van eenige Schapen; fiks met zwart krijt geteekend, door *N. Berghem.*

45 Een Vaartuig bij de Wind afzijlende, waarin verſcheide Lieden; meesterlijk met de pen en O. I. inkt, door *L. Backhuijſen.*

46 Twee ſtuks zinrijke Ordonnantiën op de Zeevaart; met dito geteekend, door *denzelven.*

47 Twee ſtuks Afbeeldingen van de hooge Watervloed, Ao. 1775 op Texel en voor Schevelingen. uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *H. Kobell.*

48 Twee als voren van dito, een in 't Landſchap Heusden en de andere te Delfshaven; met dito behandeld als de vorige, door *denzelven.*

49 Twee ſtuks bevallige Landgezichten, beide geſtoffeerd met Huislieden en Vee; uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *B. H. Thier.*

50 Vier ſtuks de Getijden van het Jaar, alle bevallig geſtoffeerd naar die verſchillende tijdperken; en uitvoerig met O. I. inkt en roet geteekend, door *H. Meijer.*

No, B.

51 Een Bergachtig Landſchap, met Geboomte en Reizigers geſtoffeert; met de pen en O. Ind. inkt, door *F. de Moucheron.*

52 Twee ſtuks dito Landſchappen: de eene geſtoffeert met Reizigers en Vragtwagen, en de andere met Kluizenaars; uitvoerig met O. Ind. inkt getekend, door *D. Maas.*

53 Twee dito Gezichten te Rome met Ruïnen van Gebouwen, Gedenkteekens en Zeehavens, geſtoffeert met verſcheide Beeldjes; met de pen en roet, door *J. van der Ulft.*

54 Twee dito dito met aloude Gebouwen; meesterlijk met dito en O. Ind. inkt, door *denzelven.*

55 Een Land- en Watergezicht, met Geboomte aan den oever; met de pen en roet, door *J. de Bisſchop.*

56 Een Arkadisch Landſchap met hoog Geboomte, geſtoffeert met Beeldjes; meesterlijk met de pen en roet geteekend, door *J. Terſteeg.*

57 Een als voren met een Brug over een ſtil Water, op den voorgrond geſtoffeert met Hengelaars; kragtig en meesterlijk behandeld, met dito, door *denzelven.*

58 Twee ſtuks Arkadiſche Landſchapjes, met onderſcheidene ſtoffage, rond formaat; uitvoerig met de pen en roet geteekend, door *denzelven.*

59 Twee dito dito, met Gedenkteekens en Veehoeders geſtoffeert, met de pen en O. Ind. inkt, door *denzelven*, in de manier van *Genoels.*

60 Gezicht op den Weg naar Aalsmeer, met verſcheide ſtoffage; meesterlijk met O. Ind. inkt behandeld, door *G. Grijpmoed.*

61 Een Bergachtig Rhijngezicht; meesterlijk met zwart krijt en O. Ind. inkt, door *H. Saftleeven.*

No. B.

62 Twee als voren, geftoffeert met verfcheide Woningen, Krijgslieden en verfchillende Vaartuigen; kragtig met rood krijt en O. Ind. inkt, door *denzelven.*

63 Twee ftuks Boomrijke Landfchappen; met O. Ind. inkt op blaauw papier, en met wit gehoogd, door *J. van der Hagen.*

64 Een bevallig Landgezicht, geftoffeert met een Vragtwagen, een gaand Reiziger en eenig Vee; meesterlijk met de pen en O. Ind. inkt, door *A. Andriesfen.*

65 Twee ftuks bevallig geftoffeerde Landfchapjes, rond formaat, kragtig met O. Ind. inkt behandeld, door *A. ter Himpel.*

66 Een ftil Zeegezicht aan Strand, met eenige Schepen en een Visfchers Pink op 't drooge; fiks met de pen en O. Ind. inkt, door *L. Backhuifen.*

67 In een ftil Water vertoont zich een overvarende Pontfchuit, met Paarden en Gefchut, en twee Sloepen; fiks met de pen en O. Ind. inkt, door *denzelven.*

68 Een Storm op Zee in 't gezicht van een Stad; vlug met de pen en O. Ind. inkt, op blaauw papier, door *denzelven.*

69 Een dito waarin Schepen in gevaar bij rotsachtig Strand; met dito behandeld, door *denzelven.*

70 Een dito anders van Ordonantie; in alles als de vorige behandeld.

71 Gezicht van den Helder aan de Zeekant, met verfcheide Beeldjes geftoffeert; met de pen en O. Ind. inkt, door *denzelven.*

72 Eene Muficeerende Dame, in een Hofgezicht; met de pen en O. Ind. inkt, door *denzelven.*

No. 73

No. B.

73 Het Afbeeldſel van een Oorlogſchip, van voren te zien; kragtig met O. I. inkt, door *denzelven.*

74 Gezicht buiten Haarlem bij Bloemendaal; meesterlijk met O. I. inkt, door *G. Grijpmoed.*

75 Een Studie van verſcheide Boomſtammen; met O. I. inkt, door *S. Goblé.*

76 Een Boomrijk Landſchap, geſtoffeerd met een gaande Huisman, zijnde een Gezicht aan het Duin; met zwart krijt en O. I. inkt, door *P. Barbiers.*

77 Twee ſtuks woelende Waters, geſtoffeerd met zeilende Scheepen en Vaartuigen; uitvoerig met O. I. inkt, door *P. Blauw.*

78 Twee ſtuks bevallige geſtoffeerde Dorpgezichten, met Kerk en andere Woningen, bij Geboomte en Landlieden met Schaapen; uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *L. Overbeek.*

79 Twee dito Gezichten te Rome, met verſcheide Gebouwen; meesterlijk met de pen en roet, door *J. van der Ulft.*

80 Een Gezicht te Napels; met de pen en roet, door *denzelven.*

81 Een dito met verſcheide Gebouwen, *Fuora di Roma*; met dito, door *denzelven.*

82 In een Landſchap een Vragtkar, die met Goederen beladen word; fiks met O. I. inkt, naar *J. Lingelbagh.*

83 Twee ſtuks Arcadiſche Landſchapjes, met Beeldjes geſtoffeerd; met de pen geteekend, door *Genoels.*

84 Een geſtoffeerd Heuvelachtig Landſchap; met de pen en O. I. inkt, door *Bonduin.*

No. B.

85 Een gestoffeerd Heuvelachtig Landschap; met zwart krijt, door *denzelven.*

86 Twee als voren; met dito, door *denzelven.*

87 Twee bevallige gestoffeerde Landzichten; met O. I. inkt, door *N. Wicart.*

88 Twee als voren; met dito geteekend, door *denzelven.*

89 Twee dito Landzichten, een met een Drift Beesten met zwart krijt en O. I. inkt, door *J. van Goijen.*

90 Een Boomrijk Landschap, met verscheide stoffage; met O. I. inkt, door *J. Uittenbogaard.*

KUNSTBOEK C.

Inhoudende kapitale gekleurde Teekeningen, door Nederlandsche Meesters.

No.

1 Een aangenaam bevallig Landschap, met verschillend Geboomte, op den voorgrond een heldere Waterbeek, waarin twee Osfen waden, verder zitten twee Huislieden met Schaapen; zonagtig en uitvoerig met zapverven, door *J. Perkois*, naar *J. Both.*

2 Een kapitaal Fruit- en Bloemstuk, op een Steenen Baluster staat een Bennetje met Persikken, blaauwe en witte Druiven, Aardbesiën en andere Vrugten en eenige Bloemen; kragtig en zeer natuurlijk met dito behandeld als de voorgaande.

3 Een bevallig Landzicht, met veel Geboomte en ter zijde met een Riviertje doorsneeden, op den voorgrond gestoffeerd met een Huisman een Bul leidende, verder een Veehoeder met Schaapen en een aangenaam verschiet; zonagtig en uitvoerig met dito geteekend, door *Teerling.*

No. C.

4 In een Heuvelachtig Landzicht met eenig Geboomte vertoont zich een Valkenjagt, geſtoffeerd met Dames en Heeren te Paard, Jagers met Honden en rustende Huislieden, verder een Bergachtig verſchiet; uitvoerig met dito geteekend, door *G. Dadelbeek.*

5 Een dito Landzicht, op den voorgrond een Huisman en Vrouw op een Kar rijdende, verder een Veehoeder met Schapen, en bij laag Geboomte eenig graazend en rustend Vee; uitvoerig met dito, door *A. Delfos*, naar *A. van de Velde.*

6 In een Graazig Heuvelachtig Landſchap, met eenig Geboomte bij een Boere Woning en Schuur, ziet men eenig ſtaand en rustend Vee, een Huisman te Paard en gaande Vrouw, op den voorgrond ſtaat een Os in een Waterbeekje; in alles als de vorige behandeld, door *J. Janſon.*

7 Twee ſtuks aangename bevallige Landgezichten, Boere Woningen, Geboomte en Dorpkerk, beide geſtoffeerd met Huislieden; uitvoerig met waterverf behandeld, door *T. W. H.*

8 Twee dito fraaije Vogeltjes, rustende op de takken van Boomen; uitvoerig met dito, door *J. Bronkhorst.*

9 Een Boomvalk, rustende op de tak van een Boom; met dito, door *denzelven.*

10 Op een Steenen Borstweering voor een Nis ſtaat een Vaas, gevuld met onderſcheidene geurige Bloemen, met ſteel en bladeren; meesterlijk met de pen en zapverven, door ***P.*** *van Loo.*

11 Een ſtil Water, zijnde een IJgezicht, geſtoffeerd met een Oorlogſchip zeilende, op de Kameelen, rustende, verders andere zeilende Vaartuigen, Visſers in Schuiten en in 't verſchiet de Stad Amſterdam; bevallig met dito behandeld, door *G. Groenewegen.*

No. C.

12 Een Italiaansch Bergachtig Landschap, op den voorgrond ter zijde gestoffeerd met de Ruïne van een treffelijk Gebouw, bij een Fontijn en Waterbak, waarbij Huislieden hun Vee drenken, verder een Riviergezicht met Schepen en Houtvlot; uitvoerig met dekverven, door *D. Dalens.*

13 Twee stuks aangename Heuvelachtige Landgezichten, gestoffeerd met Rijzigers, Gebouwen, Geboomte en Watervallen; zonagtig en uitvoerig met waterverf, door *J. C. Ditsingh.*

14 Gezicht buiten de Stad Leijden, ziende naar de Vischmarkt en Fontijn en verder naar de Mare-Kerk en andere Woningen, gestoffeerd met verscheide Beeldjes; zeer natuurlijk en uitvoerig met zapverven behandeld, door *J. Ouwater.*

15 Gezicht van het Dorp Loosdrecht, gestoffeerd met Heeren te Paard en andere Huislieden; in alles als de voorgaande behandeld met dito, door *denzelven.*

16 Twee stuks aangename Landgezichten, in de eene vertoont zich een aloud Kasteel en Geboomte bij een stil Water, waarbij Hengelaars, verder een Huisman te Paard en eenig Vee, de andere eenige Boeren Woningen langs een Weg bij Geboomte, gestoffeerd met eene Melkboerin en Jongeling; uitvoerig met zapverven, door *H. Numan.*

17 Twee stuks bevallige Voorwerpen, zijnde het eene Gezicht naar het Dorp Nichtevegt, gestoffeerd met Visfers in hun Schuit en andere Vaartuigen, de andere verbeeldt een Wintergezicht, op een bevroozen Rivier ziet men Arresleeden, Schaatsenrijders en andere Lieden, verder het Dorp Lekkerkerk; zeer uitvoerig met dito, door *P. van Liender.*

18 Twee dito Dorpgezichten aan stille Waters, gestoffeerd met zeilende en andere Vaartuigen, zijnde Gezichten naar Overschie en Bodegraven; met dito, door *denzelven.*

No. 19

No. C.

19 Twee dito fraaije geſtoffeerde Dorpgezichten, met Boeren Woningen bij Geboomte, verders rustende en andere Huislieden met Schapen en verder Bijwerk; zonagtig met de pen en zapverven, door *H. Meijer.*

20 Twee dito rijk geſtoffeerde bij ſtille Waters, met Huislieden, Rijzigers, Viſſers in Schuiten, Hengelaars en andere Lieden; uitvoerig met dito, door *D. J. van der Laan.*

21 Gezicht aan het Spaarn te Haarlem, ziende naar de Kraan, en verder de groote Kerk, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, Schuiten en andere Werklieden; uitvoerig met dito, door *H. Keun.*

22 Een dito ziende naar de Amſterdamſche Poort, geſtoffeerd met Wandelaars en Speeljagtje; met dito, door *denzelven.*

23 Twee ſtuks aangename Landzichten, met Geboomte, beide geſtoffeerd met Huislieden en Veehoeders; uitvoerig met dito, door *J. H. Muntz.*

24 Twee dito fraaije Dorpgezichten, met hoog Geboomte en ſtille Waters, geſtoffeerd met rijzende en andere Huislieden; zonagtig en ongemeen uitvoerig met dito geteekend, door *P. van Liender.*

25 Twee dito Land- en Watergezichten, geſtoffeerd met Woningen, Geboomte, Rijtuigen, Scheepen, Hengelaars en andere Huislieden; zonagtig en uitvoerig met dito, door *J. Schouten.*

26 Langs een Weg met Geboomte, ziet men eenige gaande Lieden en Boeren Woning; uitvoerig met dekverven, door *Perignon.*

27 In een Landſchap voor een Plijsterplaats bij Geboomte, ziet men een Rijziger te Paard zich ververſchen, waarbij de Hospita, en verſcheide andere Lieden; met dito behandeld, door *J van der Laan.*

No. C.

28 Twee dito Rhijngezichten, zijnde een Zomer en Winter, beide eigenaartig geſtoffeerd, met verſcheide vrolijke Lieden en Schaatſenrijders; uitvoerig met dito, door *L. Chalon.*

29 Twee dito Binnehuijzen, beide geſtoffeerd met vrolijke zingende en drinkende Landlieden; uitvoerig met waterverf op perkament, door *Agricola.*

30 Een als voren, waarin een Schoenlapper met verder Bijwerk, als door *denzelven.*

31 Twee ſtuks, een Vischboer en eene Vischvrouw met hunnen Koopwaren; met zapverven, door *P. C. la Fargue.*

32 Twee ſtuks Bergachtige Landſchapjes, met Beelden en Beesten; met dito, door *J. Jansſon.*

33 Gezicht te Haarlem aan 't Buitenſpaarn; met dito, door *P. van Liender.*

34 Een rijk geſtoffeerd Dorpgezicht; met dito, door *denzelven.*

35 Een Watermolen en ſtoffage; met dito, door *H. Meijer.*

36 Twee ſtuks, met Beelden, Beesten en Schuiten, geſtoffeerde Boerſche Landgezichten; met dito, door *C. van Noorden.*

37 Twee ſtille Waters, met Vaartuigen; met dito, door *C. de Grient.*

38 Gezicht op de Mare Poort; met diro, door *J. de Beijer.*

39 Twee ſtuks met Ruïnes; met dito, door *Kraul.*

40 Eene Vrouw over een Onderdeur; met rood en zwart krijt, door *A. Delfos.*

41 Een rustend Meisje; met dito, door *denzelven*, naar *J. van Strij.*

C.

No.

42 Vier ſtuks, zijnde de Vier Stonden van den Dag, met toepasſelijke ſtoffage; met dito, door *J. Schmit.*

43 Twee ſtuks geſtoffeerde Heuvelachtige Landſchappen; met dito, door *L. Overbeek.*

44 Gezicht te Rotterdam; met dito, naar *C. Pronk.*

45 Een met Arre- en IJsſleede geſtoffeerde Winter; met dito, door *C. van Noorden.*

46 Twee Arcadiſche Landſchappen, met ſtoffage; met dito, door *J. Schouten.*

47 Een Gezicht bij Utrecht; met dito, door *J. Verſteegh.*

48 Twee ſtuks Boomrijke geſtoffeerde Landſchapjes; met dito, door *J. H. Muntz.*

49 Een als voren; met dito, door *Pira.*

50 Het Dorp Doorn; met dito, door *H. Tavenier.*

51 Een Zeehaven, vol gewoel; met dito, door *J de Beijer.*

OMSLAG D.

Waarin kapitale Teekeningen, met en zonder kleuren, door Nederlandſche Meesters.

No.

1 Een kapitale Ordonnantie van meer dan zestien Beelden, voorſtellende de Aflating van het Kruis van den Heiland, de Hartstogten zijn zeer gevoelig; alles is meesterlijk fraai met de pen, O. I. inkt en roet, met wit gehoogd, op bruin papier geteekend, door *J. Grandjean.*

No. D.

2 Twee ſtuks Gezichten op het Middenplein van het Colliceum te Rome, geſtoffeerd met eene menigte Beelden; dun met de pen en zapverven, door *denzelven*, opgemaakt door *J. du Pré.*

3 Een Boom- en Bergachtig Italiaansch Landſchap, met ſtoffage van eene Vrouw op een Ezel, waarbij een Man; kragtig met de pen en biester, door *J. Grandjean.*

4 Een dito Landſchap, met ſtoffage van Herders met hunne Schaapen en ander Vee; mede met dito, door *denzelven.*

5 Een grootsch Bosch, geſtoffeerd met rustende Rijzigers, op den voorgrond een Waterplas met Eenden; meesterlijk met zwart krijt en O. I. inkt, door *E. M. Engelberts, den Jonge.*

6 Een Gezicht bij Albano, zijnde vol Geboomte en met Rijzigers geſtoffeerd; met de pen, O. I. inkt en roet, door *J. Grandjean.*

7 Een Gezicht van een gedeelte van het Colliceum te Rome, met ſtoffage van Beeldjes; kragtig en zonagtig met de pen en roet, door *denzelven.*

8 Een als voren, met dito, door *denzelven.*

9 Een als voren, met dito, door *denzelven.*

10 Twee ſtuks Italiaanſche Landſchappen, met Geboomte, Gebergten, Watervallen en ſtoffage van Beelden; met dito, door *D. du Pré*, naar *G. Pousſin.*

11 Een Boom- en Bergachtig Landſchap, met ſtoffage van Rijzigers op Ezels en te Voet, ter zijde een een Bruggetje over een Water; met de pen en O. I. inkt, door *denzelven*, naar *J. Both.*

12 Twee ſtuks Studiebeelden, zijnde Maria en een Engel; fraai met zwart en wit gehoogd, op grijs papier, naar *M. Angelo*, door *J. Grandjean.*

No. 13

No.

13 Drie ſtuks naar de Torſus of naakte kromme Rug te Rome; met biester, door *denzelven.*

14 Kaïn zijn Broeder Abel doodgeſlagen hebbende, neemt de vlugt voor 't Opperwezen; fraai met zwart krijt en O. I. inkt, door *H. de Flines.*

15 Een Hondekop; met de pen en kleuren, door *J. Grandjean.*

16 De groote Waterval bij Tivoli; met de pen en O. I. inkt, door *denzelven.*

17 Een Schets van een Gezicht te Rome; met dito, door *denzelven.*

18 Een dito in het Colliſeo; met dito, door *denzelven.*

KUNSTBOEK E.

Inhoudende onderſcheidene gekleurde en ongekleurde Teekeningen, alle door Nederlandſche Meesters.

No.

1 Het laatste Avondmaal van Christus met zijne Leerlingen, zijnde een der Blafonſtukken uit de Jeſuïten Kerk te Antwerpen; meesterlijk met de pen, O. I. inkt en roet geteekend, en met wit gehoogd, op bruin papier, door *J. de Wit.*

2 St. Cecilia op het Orgel ſpeelende, verzeld van eenige Engelen; kragtig met de pen, root krijt en O. I. inkt, door *denzelven.*

3 Een Bacchant op een Triomphwagen, door Tijgers getrokken, verzeld van verſcheide Muſicerende Nimfen en Saters; meesterlijk met de pen en O. I. inkt, met wit gehoogd, op grijs papier, door *J. Grandjean.*

No. E.

4 Christus in 't Hof Gethsemané, verzeld van verscheide Engelen; in dezelve manier als de voorgaande behandeld, door *denzelven.*

5 Christus bij de Dicipelen te Emaus aan Tafel, de Hartstogten zijn natuurlijk en meesterlijk fraai als de vorige behandeld; met dito, door *denzelven.*

6 Eene slaapende Bacchante in een Landschap, daar nevens liggen Jonge Saters, verder agter het Geboomte vertoont zich een Veehoeder haar beschouwende; uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *J. Tersteeg, Junior.*

7 In een Landschap met Geboomte ziet men Mercuur bij den in slaap gevallen Argus, verders de witte Koe; kragtig en teffens uitvoerig met rood krijt en O. I. inkt gewassen, door *denzelven.*

8 Afbeelding van het Hoofd eener Godvrugtige Vrouw; fraai met zwart en wit krijt, op grijs papier, door *J. de Wit.*

9 Een bevallig fraai Engelen Hoofd; uitvoerig met zwart en wit krijt geteekend, op blaauw papier, door *denzelven.*

10 Een rijk gestoffeerd Blafonstuk, met verscheide Beelden; meesterlijk met de pen en een weinig gekleurd, door *denzelven.*

11 Een als voren, gestoffeerd met de Negen Zanggodinnen in alles als de vorige behandeld, door *denzelven.*

12 In een Landschap met Geboomte, voor het Standbeeld van Bacchus, ziet men twee dansende Nimfen met een Sater, op de voorgrond Musicerende Jonge Bacchanten en verder andere zich vermakende; uitvoerig met zapverven geteekend, door *J. Tersteeg.*

No. 13

No. E.

13 Abraham vergast de Engelen, zijnde eene bevallige Ordonantie; uitvoerig met zwart krijt geteekend, door *denzelven*, naar *G. de Lairesse.*

14 De Dood van Sophonisba, zijnde eene Ordonantie van verscheide Beelden in een Paleis; meesterlijk met de pen, O. I. inkt en wit gehoogd, op grijs papier, door *J. Grandjean.*

15 Lazarus van den Doode opgewekt, waarbij verschei-de Godvrugtige Aanschouwers; uitvoerig met de pen en zapverven geteekend, door *L. F. du Bourg.*

16 Een Oud Mans Hoofd, met een Baard, halver lijf te zien, als met aandagt iets beschouwende; fraai en uitvoerig met zapverven geteekend, door *A. de Lelie.*

17 Een Blafonstuk, zijnde eene Fabelgeschiedenis; meesterlijk met de pen en O. I. inkt, door *J. de Wit.*

18 Een als voren, anders van Ordonantie, met de pen en roet geteekend, door *denzelven.*

19 Een als voren, zinspeelende op den Koophandel; met de pen en O. I. inkt, door *denzelven.*

20 Een Christus Hoofd, fraai met zwart krijt en wit gehoogd, door *denzelven.*

21 Afbeelding van een Mozes Hoofd; met dito, op blaauw papier, door *denzelven.*

22 Een Vanitas van twee Kindertjes in een Landschap, met roet en wit gehoogd, geteekend op grijs papier, door *denzelven.*

23 Een Basrelief van vier Kindertjes, zinspeelende op de vrijheid; met de pen, O I. inkt en wit gehoogd, door *denzelven.*

No. E.

24 Een als voren van twee Kindertjes, bij eene Steenen Vrouwe Hoofd op een Pedeſtal; met de pen en roet, door *denzelven.*

25 Een als vooren, van zes ſpeelende Kindertjes, bij een Medaillon; met dito, door *denzelven.*

26 Paris en Enone in een Landſchap, verzeld van verſcheide Minnewigten; met de pen en roet, door *denzelven.*

27 De Chijnspenning aan Christus vertoond, zijnde eene Ordonantie van verſcheide Beelden; meesterlijk met de pen en O. Ind. inkt, door *denzelven.*

28 Vier Hoekſtukken van een Blafon, met verſcheide ſpeelende Kindertjes; met de pen en roet op bruin papier, door *denzelven.*

29 Een bevallig Vrouwe Hoofd; uitvoerig met rood en zwart krijt en wit gehoogd, geteekend door *denzelven.*

30 Een Vanitas van verſcheide ſpeelende Kindertjes, als Basrelief; met de pen, rood aard en O. Ind. inkt, door *denzelven.*

31 Eenige Kindertjes in een Landſchap, verbeeldende de Getijden; fiks met rood krijt, door *denzelven.*

32 Maria met het Kindje; met rood kryt, door *denzelven.*

33 Eene Vrouwe Hoofd; met rood en zwart kryt, door *denzelven.*

34 Eene Vrouwe Beeld halver lijf; met zwart krijt, door *denzelven.*

35 Twee ſtuks rustende Leeuwen; meesterlijk met zwart en wit krijt op blaauw papier, door *denzelven.*

36 Drie dito ſtaande; met dito geteekend op grijs papier, door *denzelven.*

No. E.

37 Een bedaagd Mans Hoofd; met zwart en wit krijt op grijs papier, door *J. Tersteeg*, naar *P. P. Rubbens.*

38 Eene slapende Bacchante in een Landschap, verzeld van jonge Saters, word door anderen bespied; meesterlijk met de pen en O. Ind. inkt, door *J. Grandjean.*

39 Twee stuks, een Graflegging van Christus, en eene Vrouw verbeeldende de Teekenkunst; met de pen en O. Ind. inkt en roet, door *denzelven.*

40 Een Basrelief met vier speelende Kindertjes, bij een Medaillon; met O. Ind. inkt en wit op blaauw papier, door *denzelven.*

41 Twee Studiën van Vrouwe Hoofden; met dito geteekend, door *denzelven.*

42 Eene Vrouwe Beeld knielende; met dito geteekend, door *denzelven..*

43 Twee stuks ouderwetsche Hoofden; meesterlijk fraai met O. Ind. inkt geteekend, door *denzelven.*

44 Twee stuks verschillende Ordonantiën; een door *C. le Brun*, en een door *J. Stella.*

45 Eene zinrijke Ordonantie, in de Regentenkamer, berustende in 't Roomsche Meisjes Weeshuis te Amsterdam; met de pen en O. Ind. inkt, door *J. de Wit.*

46 Een Blafond Stukje; met de pen en roet, door *denzelven.*

47 Twee stuks Basrelieven met Kindertjes; met dito, door *denzelven.*

48 Twee stuks, Hercules bij Omphale; met de pen en O. Ind. inkt, door *B. Picart*, en eene andere Ordonantie in 't rood.

No. 49

No. E.

49 Eene Ordonantie van een Martelaar, met de pen en O. Ind. inkt, door *J. Grandjean*, en een ander voorwerp.

50 Vier ſtuks Tijteltjes; met de pen en O. Ind. inkt, door *B. Picart*.

51 Twee Studiebeelden halver lijf; met zwart en wit krijt, door *J. de Wit*.

52 Twee Basrelieven; met de pen en O. Ind. inkt, door *denzelven*.

53 Twee aloude Afbeeldingen van vermaarde Mannen, met roet geteekend.

54 Twee ſtuks, een met de pen, door *A. Durer*; en een door een ander.

KUNSTBOEK F.

Daarin Teekeningen alle ongekleurd.

No.

1 Twee ſtuks Booomrijke Landſchappen, met bevallige ſtoffage van Heeren te Paard, Postwagen, Beelden en Vee; kragtig met de pen en O. I. inkt, door *A. Andriesſen*.

2 Twee ſtuks Heuvelachtige dito met eene menigte Vee met hunne Herders; met dito, door *B. H. Thier*.

3 Twee ſtuks als voren; met dito, door *denzelven*.

4 Een dito Landſchap; met dito en dito, door *V. van der Vinne*.

5 Twee ſtuks Heuvelachtige geestig geſtoffeerde dito; met dito, door *D. J. van der Laan*.

6 Twee dito Stille Waters, met verſcheide Schepen en Beeldjes; met dito, naar *W. van de Velde*.

F.

No.

7 Twee ſtuks Boschgezichten, met Beeldjes en Schaapjes geſtoffeerd; met dito, door *H. Meijer.*

8 Een Zomer en een Winter; met dito, door *denzelven.*

9 Twee ſtuks Berg- en Boomrijke Landſchappen; met zwart krijt en roet, door *V. van der Vinne.*

10 Een Kopij naar het Schilderij van *N. Berghem*, in het Gasthuis te Haarlem; met dito, door *J. Hoorn.*

11 De groote Markt aldaar, naar *H. Bereſtraten*; met O. I. inkt, door *W. G. van Uiſen.*

12 Vier ſtuks, zijnde de vier Getijden des Jaars, met toepasſelijke ſtoffage; met dito en roet, door *L. Overbeek.*

13 Twee ſtuks Gezichten buiten Haarlem, met de pen en roet, door *H. Spilman.*

14 Gezicht op het Orgel in de groote Kerk te Haarlem; met O. I. inkt, door *G. Torenburg.*

15 Een Landſchap met Beesten; met dito, naar *A. van de Velde.*

16 Een Gezicht te Driebergen; met dito, door *P. van Liender.*

17 Twee geſtoffeerde Landſchapjes; met dito, door *Kraul.*

18 Een Boeren Binnenhuis, met Huislieden bij 't Vuur; met dito, door *S. Goblé.*

19 Eene Speldewerkſter; met rood en en zwart krijt, naar *G. Netſcher*, door *A. Delfos.*

20 Eene Naaiſter bij Lamplicht; met dito, door *denzelven.*

21 Twee ſtuks, een ſtil en een woelend Water, met onderſcheidene Vaartuigen; met O. I. inkt, door *C. de Grient.*

No. 22

No. F.

22 Twee als voren, door *denzelven.*

23 Twee Land- en Watergezichten; met dito, door *G. van Rosſum.*

24 Twee ſtuks Rhijngezichten, met Vaartuigen en Beeldjes; met dito, door *W. Vitringa.*

25 Een Landſchap met Beesten en een Herder; met dito, door *B. H. Thier.*

26 Een Boomrijk Landſchap met een Water, daarin een Man en Vrouw in een Schuit; met dito, door *D. J. van der Laan.*

27 Een Gezicht op de groote Markt te Delft; met dito, door *P. van Liender.*

28 Twee Rhijngezichten, vol ſtoffage, met dito, door *G. Melder.*

29 Een als voren; met dito, door *J van der Schalik.*

30 Een Gezicht op Delft; met dito, door *P. van Liender.*

31 De Schalkwijker Poort te Haarlem; met dito, door *G. Torenburg.*

32 Twee Gezichten buiten dito; met dito, door *H. Tavenier.*

33 Een woelende Zee met Schepen; met dito, door *D. van Dongen.*

34 Een Gezicht op een Molenaarsgraaf bij Dordrecht; met dito, door *P. van Liender.*

35 Het Huis Brederode; met dito, door *C. Pronk.*

36 Een Landſchapje; met zwart krijt, door *H. J. Poster.*

KUNST-

KUNSTBOEK G.

Waarin gekleurde en ongekleurde Teekeningen, door Nederlandsche Meesters.

No.

1 Een Landschap met Ruïnes, en een Fontijn, waarbij Reizigers, die zich en hun Vee verversschen; uitvoerig met potlood en O. Ind. inkt, door *A. van de Velde.*

2 Het Huis Oude Ghijn in 't Stigt; met zwart krijt en O. Ind. inkt, door *R. Roghman.*

3 Een Bosch vol Geboomten; met dito op blaauw papier, door *J. van der Hagen.*

4 Een Drentsch Landschap, gestoffeerd met een Vrouw, Kind en Schapen; geestig met dito, door *E. van Drielst.*

5 Een dito Landschap; met dito, door *P. Barbiers.*

6 Twee stuks Gezichten aan het Nieuwe Veer, gestoffeerd met Kannonniers enz.; met zapverven, door *D. Langendijk.*

7 Gezicht by Elswoud, gestoffeerd met een rustend Man; met dito en roet, door *D. Kerkhoff.*

8 Een Boschachtig Landschap; met zwart krijt, door *F. A. Milatz.*

9 Een Bergachtig dito; met dito en O. Ind. inkt, door *J. van Strij*, naar *J. Both.*

10 Eenige Militairen te Paard en te Voet; met dito, door *P. Verbeek.*

11 Twee stuks, een Zomer en een Winter, beiden fraai gestoffeeerd; met dito, door *C. Buijs*, naar *E. van de Velde.*

No. 12

No. G.

12 De Poort van Bon; met dito, door *H. Saftleven.*

13 Het Colliceo; met dito, door *B. Breenberg.*

14 Een Boeren Kermis, vol gewoel; met de pen en O. Ind. inkt, door *A. van Ostade.*

15 Twee ſtuks Bijbelſche Ordonantiën; met dito, door *G Hoet.*

16 Christus uit het Graf tredende; uitvoerig met rood aard, door *J. de Wit.*

17 Een Basrelief van vier Kinderen; met O. I. inkt, door *denzelven*

18 De Geboorte, waarbij de Herders; met de pen en roet, door *denzelven.*

19 Twee Bladen met Basrelieven; met dito, door *denzelven.*

20 Twee ſtuks Tijtels; met dito, door *R. Vinkeles.*

21 Een rustende Grijsaard; met zapverven, door *A. van Strij.*

22 Een Marskramer; met dito, door *J. Lauwers.*

23 Een biddende Munnik; met dito, door *J. de Frij.*

24 Twee Straatlopers; met de pen en O. I. inkt, door *C. Luijken,*

25 Een aloud Gebouw; met dito en roet, door *Rembrand.*

26 Eenige Ruïne, waarbij eenige Menſchen in een Schuit, met dito, door *Ph. Koning.*

27 Twee ſtuks, het Slot Loenderſloot en Hof te Kuijlenburg; met de pen en zapjes, door *J. de Beijer.*

28 De Jacobskerk te Utrecht; met dito, door *denzelven.*

No. G.

29 Een Gezicht op Arnhem; met zwart krijt en een weinig gekleurd, door *J. Ruisdaal.*

30 Een Bergachtig Landſchap; met dito, door *de Rue.*

31 Een Arcadisch geſtoffeerd Landſchap; met de pen en O. I. inkt, door *J. van Huijſum.*

32 Een als voren; door *denzelven.*

33 Twee als voren; met de pen en roet, door *J. de Bisſchop.*

34 De Poort te Thiel; met O. I. inkt, door *H. Tavenier.*

35 Een Boeren Schuur; met dito, door C. *Saftleven.*

36 Een Zee met Schepen; met dito, door *P. van Liender*, naar *W. van de Velde.*

37 Een Bergachtig Landſchap; met dito, door *J. van Aken.*

38 Een als voren; met dito, door *A. Oudendijk.*

39 Twee als voren; met dito, door *A. ter Himpel.*

40 Twee als voren; met dito, door *J. de Bosch.*

41 Een Zeehaven met verſcheide Beelden; met zapverven, door *Berkenkamp*, naar *N. Berghem.*

42 Twee Landſchapjes met Beelden en Beesten; met dito, door *J. Jansſon.*

43 Een als voren; met de pen en O. I. inkt, door *J. Moucheron.*

44 Twee ſtuks, Zomer en Winter, rijk van Beelden; met dito, door *J. van Goijen.*

45 Twee ſtuks Landſchappen; met dito, door *A. Verboom.*

No. G

46 Twee als voren; met dito, door *J. de Grave* en *P. C. la Fargue.*

47 Twee als voren, met Apen; met zwart krijt, door *J. E. Ridinger.*

48 Een Académiebeeld; met dito, door *A. van Dijk.*

49 Sint Marcus; met de pen, door *M. van Heemskerk.*

50 Eenige Studiën van Vrouwen; met zwart en wit krijt, op blaauw papier, door *Diepenbeek.*

51 Eene Bijbelſche Ordonantie, door *een goed Meester.*

52 Vier ſtuks, door *W. Mieris* en anderen.

53 Twee als voren, met Beelden, door *J. van Goijen.*

54 Een als voren; met O. I. inkt, door *R. Roghman.*

55 Twee ſtuks met Geboomte; met dito, door *S. Goblè.*

56 Vier ſtuks, door onderſcheidene.

57 Vier als voren, door dito.

58 Twee als voren, door *J, E. Grave*, naar *J. Cats.*

59 Twee als voren, door *J. Breugel.*

60 Twee als voren, door *L. Backhuijſen* en *P. van Blommen.*

61 Twee als voren, door *P. G. van Os.*

Verders eenige Studiën bij koopen.

KUNST-

KUNSTBOEK H.

Inhoudende gekleurde en ongekleurde Teekeningen, alle door Nederlandſche Meesters.

No.

1 Een ſterk woelende Zee bij een Onweder, geſtoffeerd met eenige Schepen, verder een rotsagtig ſtrand; meesterlijk en uitvoerig met O. Ind. inkt geteekend, door *H. Schouman.*

2 Een kapitaal Landgezigt buiten Haarlem, op den voorgrond geſtoffeerd met een Huisman ſtaande bij een Paard, en ter zijde rustende Lieden, verder een Veehoeder met Schapen bij Geboomte; meesteragtig met zwart krijt en bruinen inkt geteekend, door *G. Grijpmoed.*

3 Een dito Boomrijk Landſchap, zijnde een Gezigt aan het Heemskerker Duin; uitvoerig en natuurlijk met O. Ind. inkt behandeld, door *F. A. Milatz.*

4 Een Gezigt als vooren buiten Haarlem, bij de Hofſteede *Elswoud*, natuurlijk en zonagtig behandeld, en geſtoffeerd met rustende Huislieden; met bruine inkt en zwart krijt geteekend, door *D. Kerkhoff.*

5 Een Boeren Woning van binnen te zien, geſtoffeerd met een Huisman, en Jongeling die Seizen ſlijpt, verders ander bijwerk; het zonlicht doet eene natuurlijke werking, en meesterlijk met zwart krijt en O. Ind. inkt geteekend, door *A. Verkerk.*

6 Een ſtil Watergezigt geſtoffeerd met een Oorlogſchip, ſchijnende Eereſchoten te geeven aan een afvarende Sloep met eenige Lieden, op den voorgrond aan Strand een Viſchers Pink en verder andere zijlende Schepen; uitvoerig met de pen en O. Ind. inkt, door *H. Schouman.*

No. H.

7 Een ſtil Watergezigt verbeeldende een Morgenſtond, geſtoffeerd met verſcheide zijlende en ſtil liggende Schepen en andere Vaartuigen; bevallig van licht en uitvoerig met dito geteekend als de voorgaande, door *L. de Koning*.

8 In een Landſchap met een Waterbeekje, ziet men een verliefde Huisman bij eene Vrouw, verzeld van verſcheide ſtaand en rustend Vee, zijnde een gedeelte naar een Schilderij van *A. van de Velde*; zeer uitvoerig met roet geteekend, door *J. Hulswit*.

9 In een Binnenhuis zit eene Vrouw, houdende met de eene hand een Fles op de ſchoot, en in de andere een Bierglas; meesterlijk fraai met O. Ind. inkt en zwart krijt naar het leven geteekend, door *J. van Strij*.

10 In een Heuvelagtig Landſchap met Geboomte, ziet men op den voorgrond eene rustende Vrouw bij een ſtaand Huisman; zonagtig en uitvoerig met O. Ind. inkt geteekend, door *L. van Overbeek*.

11 Twee ſtuks kapitale Boomrijke Landſchappen met Waterplasſen doorſneden, geſtoffeerd met Veehoeder en Schapen, rijzende Lieden en Visſchers; meesterlijk met O. Ind. inkt geteekend, door *H. Troost van Groenendoelen*.

12 Een fraaije vreemde Vogel met een lange ſtaart, en een Parokietje op de tak van een Boom rustende; zeer uitvoerig met zapverven behandeld, door *A. Schouman*.

13 Afbeeldſel van een jonge Zee-Otter; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven*.

14 Twee verſchillende Vogels: een Lijster, met dito door *denzelven*, en een ander Vogeltje, door *J. Holſteijn*.

15 Eenige Lieden in een Tuingezigt, bij een Vijver en Standbeeld; meesterlijk met de pen en O. Ind. inkt, door *L. Backhuijſen*.

No. 16

H.

No.

16 Twee Stadgezichtjens, Mannenhuis en Turfkerk, te Enkhuizen; uitvoerig met O. Ind. inkt, door *C. Pronk.*

17 Twee dito, Egmond aan Zee, en de Kerk aldaar in welſtand; met dito geteekend, door *denzelven.*

18 Gezigt naar een aloud Adelijk Huis; met dito, door *denzelven.*

19 Vier ſtuks op twee bladen, 't Slot *Mijland*, 't Huis *Roozendaal* en, 't Huis *Wisſen*, aan twee zijden; uitvoerig met dito, door *J. de Beijer.*

20 Twee bevallige Landſchappen, geſtoffeerd met Beeldjes; uitvoerig met zwart krijt en potlood, door *J. C. Dietz.*

21 Drie Historiëele Ordonantiën. met de pen, door *J. Luijken.*

22 Een Galant Vrouwe Hoofd; met olijkool en wit gehoogd, uitvoerig op blaauw papier, door *G. van der Mijn.*

23 Een Studieblad met Oude Mans-Hoofden; met de pen gearceerd, door *J. E. Marcus.*

24 Twee ſtuks Historiëele Ordonantiën; met de pen en O. Ind. inkt, door *B. Picart.*

25 Twee dito Tijteltjes; met dito, door *denzelven.*

26 Twee dito op een Blad; met dito, door *denzelven.*

27 St. Petrus door een Engel uit de Gevangenis geleid; uitvoerig met O. Ind. inkt, door *L. F. du Bourg.*

28 Eene rijke zinrijke Ordonantie, met Beelden en Minnewigten; uitvoerig met dito, door *denzelven.*

29 Hagar uit het Huis van Abraham verdreven, met haren Zoon Ismaël; uitvoerig met dito, door *denzelven.*

No. H.

30 Twee ſtuks met ſpeelende Kindertjes; uitvoerig met zapverven geteekend, door *denzelven.*

31 Twee dito rijk geſtoffeerde Arkadiſche Landſchappen, met aloude Gedenkteekens; meesterlijk fraai met roet geteekend, door *A. Rademaker.*

32 Afbeelding van een aloude Brug over een Rivier, bij verſcheide Woningen; met dito, door *denzelven.*

33 Gezigt uit het Duin van Wijk op Zee naar de Beverwijk, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes; zonagtig en uitvoerig met zapverven behandeld, door *W. Horstink.*

34 Een Arkadisch Hofgezigt, met Geboomte en pragtige Tempel, op den voorgrond eene zittende Vrouw met een Boek op de ſchoot; uitvoerig met dito, als door *J. de Moucheron.*

35 Gezigt naar 't Huis *Vegter-Weerd*; zonagtig en meesterlijk met O. Ind. inkt, door *A. de Haan.*

36 Twee ſtuks, een IJgezigt naar het Tolhuis, en de Haringvangst; beide rijk geſtoffeerd met verſchillende Schepen; uitvoerig met dito, door *A. Silo.*

37 Twee fraaije Vogeltjes, een door *P. Withoos*, en een door *J. Holſtijn.*

Een Dorpgezigt met Boere Woningen en Geboomte, geſtoffeerd met Veehoeders en Schaapen; meesterlijk met de pen en roet, door *H. Meijer.*

39 Twee ſtuks, een Mediteerende St. Hironijmus, en eene andere Ordonantie; met de pen en roet geteekend.

40 Twee dito, Paris Oordeel en Bacchus bij Ariadne; uitvoerig met rood krijt geteekend, door *A. Houbraken.*

41 In een Tuingezicht, ziet men Dames en Heeren zig vermakende; uitvoerig met O. I. inkt, door *P. C. la Fargue.*

No.

42 In een aangenaam Landzicht; vertoonen zig op den voorgrond twee Paarden, in alles als de vorige behandeld; met dito, door *denzelven*.

43 Negen ſtuks, een Zinnebeeldige Tijtel, en de Afbeelding der Vertellingen van Moeder de Gans; met de pen en roet geteekend, door *S. Fokke*.

44 Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchapjes, een door *J. C. Dietz* en een door *H. Meijer*.

45 Twee dito Gezichten van Poorten te Middelburg in Zeeland; met O. I. inkt, door *A. Schouman*.

46 Een Boomrijk Landſchap, geſtoffeerd met Rijzigers; uitvoerig met zapverven behandeld, door *J. Piera*.

47 Twee ſtuks, Gezicht van de Waag te Deventer, door *Stellingwerf*, en een geſtoffeerd Landzicht, door *J. Kuijper*.

48 Twee ſtuks aloude adelijke Huijzen; met O. I. inkt, door *A. de Haan*.

49 Twee dito Gezichten, de Steene Baak van den Briel, en de Mijlpaal aan den Amſtel; met dito, door *C. Pronk*.

50 Een Land- en Watergezicht, op den voorgrond geſtoffeerd met ſtaand en rustend Vee; meesterlijk met zwart krijt, door *N. Doorasſen*.

51 Eene Zinnebeeldige Ordonantie van twee Beelden; uitvoerig met zwart krijt en O. I. inkt geteekend.

52 Zestig ſtuks verſchillende Moderne Voorwerpen, op 6 bladen; met O. I. inkt geteekend.

53 Een Bijbelordonantie; meesterlijk met rood krijt en O. I. inkt, als door *Ph. Koning*.

54 Twee geſtoffeerde Landſchappen; met rood krijt geteekend.

No. H.

55 Drie ſtuks Arcadiſche Landſchapjes; met O. I. inkt, door *J. H. Muntz.*

56 Vijf ſtuks verſchillende Land- en Watergezichten.

57 Vier dito, een Land- en drie Zeegezichten met Scheepen.

58 Vijf dito Tijtels, door *Js. Goeree.*

59 Twee als voren, een naar *A. van Ostade*, en een andere.

60 Vier ſtuks onderſcheidene Teekeningen, waarbij een met kleuren, door *J. Schouten.*

61 De Markt te Steenwijk; met kleuren, door *J. de Beijer.*

62 Twee ſtuks Gezichten te Wees en Nuvelt; met dito, door *denzelven.*

63 Twee dito Gezichten van oud adelijke Huijzen; met dito, door *denzelven.*

64 Een vliegende Vleedermuis; uitvoerig met kleuren.

KUNSTBOEK I.

Waarin gekleurde en ongekleurde Teekeningen, door Nederlandſche Meesters.

No.

1 Twee ſtuks Boomrijke Landſchappen; meesterlijk met zwart krijt en O. Ind inkt, door *A. Waterloo.*

2 Een Ruïne, waarbij een Ezel, Osſen en Schapen, beneevens de Herders; dun met dito, door *W. Romijn.*

3 Twee ſtuks aangename geſtoffeerde Land- en Watergezichten; met dito, door *J. van Goijen.*

No. 4

No. I.

4 Twee ftuks met Italiaanfche Gebouwen, Tomben en ftoffage van Beeldjes; fraai met zapverven, door *Blondel*.

5 Een Boom- en Bergachtig Landfchap, met een Rivier, geftoffeerd met ftaand en liggend Vee en Reizigers te Paard; dun met dito, door *Lamme*, naar *A. Cuip*.

6 Een ftille Rivier bij een Dorp, geftoffeerd met Vaartuigen en Beelden; met dito, door *J. Goll*, naar *W. van de Velde*.

7 Een Boeren Dorp aan een Rivier, waarin een Schuit en ftoffage; met waterverf, door *Dulignon*, naar *Dekker*.

8 Een Boomrijk Landfchap, met Ruïnen en ftoffage van Beeldjes; met dito, door *A, Rademaker*.

9 Twee ftuks, het Kasteel Gellikum en 't Dorp Dijl, geestig geftoffeerd met Beeldjes, enz. met zapverven, door *J. de Beijer*,

10 Een Hofgezicht; met dito, door *denzelven*, naar *J. de Moucheron*.

11 Een als voren, door *denzelven*, naar *denzelven*.

12 Twee ftuks met Beelden geftoffeerde Zomer- en Wintergezichten; met dito, door *P. van Noorden*.

13 Een Roomfche Kerk, van binnen te zien, geftoffeerd met Munniken; met dito, door *J. de Beijer*.

14 Eene rustende Vrouw met een Mand; met dito, door *J. van Strij*.

15 Een Gezicht op de Schans bij de Haarlemmerpoort, met aardige ftoffage; dun met dito, door *H. Keun*.

16 Twee ftuks Wintergezichten, het IJs vol gewoel van Arre- en IJsfleden, Schaatfenrijders en Wandelaars; met waterverf, door *L. Chalon*.

No I.

17 Twee ſtuks fraaije Bloemſtukken; dun met de pen en zapverven, door *P. van Loo.*

18 Twee ſtuks, een Visſer en Boerin; met dito, door *P. C. la Fargue.*

19 Twee ſtuks, een Lierman en Jonge met de Marmot; met dito, door *M. la Fargue.*

20 Een Weide vol ſtaand en liggend Vee, in de Sloot een Schuit, verders Geboomte en den Haag in het verſchiet; met de pen en roet, door *J. E. la Fargue.*

21 De Stad Kortrijk; met dito, door *E. Beukelaar.*

22 Twee ſtuks Gezigten buiten Haarlem; met dito, dooor *H. Spilman.*

23 Twee als vooren; naar *J. van Goijen*, door *denzelven.*

24 Twee ſtuks Geestelijke Ordonantiën; meesterlijk behandeld, door *Maes.*

25 Twee ſtuks met Beelden geſtoffeerde Landſchappen; met de pen en roet, door *S. Roſa.*

26 Twee als vooren; met O. Ind. inkt, door *J. de Beijer*, naar *D. Dalens.*

27 Een Hartenjagt in een Landſchap; met kleuren, door *A. Aartman.*

28 Twee ſtuks Landſchapjes; met de pen en O. Ind. inkt, door *A. ter Himpel.*

29 Twee dito, Druten en Keetpoort te Enkhuizen; met dito, door *C. Pronk.*

30 Een Land- en Watergezigt; op blaauw papier, door *H. Spilman.*

31 Twee ſtuks Gezigten aan den Amſtel en Hoorn; met dito, door *J. Stork.*

No. 32

No. I.

32 Twee dito Landſchappen, met Boeren Woningen en ſtoffage van Beelden en Beesten; met O. Ind. inkt en roet, door *P. T. van Bruſſel.*

33 Twee Land- en Watergezigten; met O. Ind. inkt, door *des Friches.*

34 Twee als vooren; met dito, door *denzelven.*

35 Twee als vooren; met dito, door *J. de Grave.*

Verders verſcheide Land- en Watergezigten, met en zonder kleuren, welke volgens Nommers verkogt zullen worden, van N°. 36 tot N°. 93 ingeſloten.

OMSLAG K.

Inhoudende kapitale Academiebeelden, door *B. Picart, C. le Brun, J. Grandjean, J. Terſteeg* en anderen, welke volgens Nommers verkogt worden van No. 1 tot 36.

OMSLAG L.

Inhoudende onderſcheidene Ordonantiën en andere Studiën, alle door *J. de Wit,* welke mede volgens Nommers verkogt worden van No. 1 tot 20.

CATALOGUS

VAN EENE FRAAIJE

VERZAMELING

PRENTEN.

OMSLAG No. I.

Inhoudende kapitale en fraaije Prenten, naar oude Fransche Meesters.

naar C. LE BRUN.

No.

1 Het Portret naar *C. Le Brun*, door *Edelinck*.

2 De groote Batailles van Alexander, beneevens de Intrede in Babijlonie, door *G. Audran*, beneevens de Tent van Darius, door *Edelinck*. *Eerste drukken*, met de naam van *Goiton*, *in* 15 *bladen*, *kompleet*.

3 Dezelve nog eens, door *P. van Gunst*, *in* 13 *bladen*, *kompleet*.

4 De Bataille van Porus, door *B. Picart*, *in* 3 *bladen*.

5 De Bataille en Triumf van Constantin, door *G. Audran*. *in* 7 *bladen*.

6 Le grand Escalier de Versailles, door *Steph. Baudet*. *in* 8 *bladen*

7 De Koepel van Sceaux, door *G. Audran*. *in* 5 *bladen*, benevens dezelve in het klein, door *Picart*.

8 Het Blafonstuk uit de Kerk St. Sulpice te Parijs, door *L.* en *C. Simonneau*. *in* 3 *bladen*.

No. 9

No.

9 De Koepel van Aurora, door *L. Simonneau*, *in* 4 *bladen*.

10 De Koepel met de Slang, door *G. Audran. in* 4 *bladen.*

11 De groote Theſes, waarin Lodewijk de 14de te Paard, door *G. Edelinck. in* 2 *bladen.*

12 De Theſes met de Globe, door *denzelven*, *in* 2 *bladen.*

13 De Theſes met *Concluſiones ex univerſa Philoſophia*, door *F. Poillij. in* 2 *bladen.*

14 De Theſes van de Vrede, door *G. Edelinck. in* 2 *bladen.*

15 Een Theſes met het Portret van den Koning, gehouden door den Tijd, door *F. Poillij. in* 2 *bladen.*

16 Een als voren, door *Rousſelet*, waarin het Portret van Colbert, door *Nanteuil. in* 2 *bladen.*

17 Een als voren met hetzelve, door *G. Edelinck. in* 2 *bladen.*

18 Twee Blafonſtukken, door *St. André.*

19 De Geſchiedenis van Meleager en Attalante, door *B. Picart*, 7 ſtuks.

naar P. MIGNARD.

20 Het Blafon van het klein Apartement te Verſailles, door *G. Audran*, *in* 3 *bladen*, beneevens hetzelve in het klein, door *Thomasſin.*

21 De Zaal te St. Cloux, door *J. B. Poillij* en *J. Audran*, *in* 11 *bladen.*

22 De Koepel van de Val de Grace, door *G. Audran. in* 6 *bladen.*

naar N. POUSSIN.

23 Vier ſtuks fraaije geſtoffeerde Landſchappen, door *S. Baudet.*

No. 24

No.

24 Vier als voren, met Historiëele Onderwerpen; fraai gestoffeerd, *in 4 bladen.* 2

25 Le Matin et le Soir, door *G. Hakkert.*

OMSLAG N°. 2.

Inhoudende kapitale Prent-Kunst, door oude Fransche Meesters, als naar Ch. le Brun, J. Pousfin, Mignard, Coijpel, Jouvenet en anderen, door de vermaardste Graveerders.

naar C. LE BRUN.

No.

1 Het groot Engelen Kruijs, in 2 bladen, door *Edelinck.*

2 De Val der kwade Geesten, in 2 bladen, door *A. Loir.*

3 De Kinderen Moord, in 2 dito, door *denzelven.*

4 De Dogteren van Jethro bij Mozes en de wederga, door *Audran.*

5 De Kopere Slang in de Woestijne opgericht, door *denzelven.*

6 Christus aan het Krurjs opgeheeven, door *denzelven.*

7 ——— intrede binnen Jerusalem, door *Ch. Simonneau.*

8 Maria Magdalena in berouw voor de voeten van Christus, door *J. B. Poillij.*

9 Het Pinkster-Feest, door *Audran.*

10 De Opoffering van Christus, in den Tempel, door *denzelven.*

11 Christus aan het Kruijs wordt met een Lans de zijde doorstoken, door *Poillij.*

No. 12

No.

12 De Aflaating van Christus, van het Kruijs, door *denzelven.* 2

13 Christus in de Woestijne, door Engelen gediend, door *J. Mariette.*

14 St. Stephanus geſteenigd, naar *denzelven.*

15 Maria door haare Ouders voor den Hogenpriester in den Tempel gebragt, naar *denzelven.*

16 De Heilige Famielje bij een gedekte Tafel, door *G. Edelinck.*

— 17 Maria Magdalena in Boetvaardigheid, door *denzelven.*

18 De Heilige Carolus mediteerende, nedergeknield voor een Kruijs, door *denzelven.*

19 Een Geestelijke, nedergeknield in devotie, verzeld van anderen, door *denzelven.*

— 20 St. Jan als in verrukking op 't Eiland Patmos, door *Poillij.*

21 De Heilige Famielje, waarbij het Kind Jezus ſlapende op de ſchoot van Maria, door *denzelven.*

— 22 St. Anna bij Maria, verzeld van Engelen, door *denzelven.*

23 St. Andreas, Martelaar, door *S. Picart.*

24 Drie ſtuks, de Engel bij Manoach, de Propheet bij het Altaar, en Abrahams Offerhand, naar *denzelven*, door *Desplaces.*

25 Een zinrijke Ordonantie, door *denzelven.*

26 Hagar in de Woestijne, door *B. Picart.*

— 27 Een zinrijke Tijtel, met het Portret van Ferdinand Biſschop van Munſter, door *Edelinck*, en een de Dood van Hippolitus, naar *denzelven.*

28 De vier Stonden van den Dag.

29 Twee ſtuks op een blad ſpeelende Kindertjes, in Landſchappen.

No. 30

No. 2

naar N. POUSSEN.

30 Afbeelding der zeven Sacramenten, in 14 bladen, door *G. Pesne.*

— 31 Coriolanus door zijne Moeder verbeden, door *Audran*, in 2 bladen.

32 De Jonge Pijrrhus, voor zijn Vervolgers beveiligd, in 2 bladen.

33 Johannes doopt veele Lieden aan den Jordaan, door *denzelven.* in 2 bladen.

34 Ester voor Ahasſuerus, door *Poill.j*, benevens een Overdruk.

35 Christus geneest den Blinden op de Weg van Jericho, naar *denzelven.*

— 36 Het Vrouwtje in Overſpel bevonden, voor Christus gebragt, door *Audran.*

37 Het Sterfbed van Germanicus, naar *denzelven.*

38 Een zinrijke Ordonantie, door *denzelven.*

39 De Tyd voert de Waarheid ten Hemel, door *denzelven.*

40 Vénus Endormie, door *J. Daullé.*

naar P. MIGNARD.

— 41 Het Portret van *P. Mignard*, naar *Rigaud*, door *G. F. Schmidt.*

— 42 Het dito van Catharina Mignard, met het Portret van de Vader, door *J. Daulle*,

43 Christus zijn Kruijs dragende, zijnde eene ſchoone Ordonantie, door *denzelven.*

44 De Pesttijd, door *denzelven.*

45 De Ontmoeting van Maria en Elizabeth, door *Roulet*, proefdruk.

46 De Beſnijdenis van Christus, door *Lesttin.*

— 47 St. Cicilia op den Harp ſpeelende, verzeld van een Muſiceerend Engeltje, door C. *Duflos.*

No. 48

naar E. LE SUEUR.

No.
48 St. Prothaas, Martelaar, door *G. Audran.*
49 Klagten van Martha bij Christus, door *denzelven.*
50 Paulus predikt het Woord Gods te Epheze, door *denzelven.*
51 Christus van het Kruijs afgenomen, door *C. Duflos.*
52 Tobias, Nuptial Night, door *Ravenet.*
53 Paulus Predikt te Epheze en het verbranden der Boeken, door *Picart le Romain.*
54 De Marteldood van St. Laurentius, door *Andran.*

naar J. JOUVENET.

55 Christus zegt teegens de Kreupelen, neemt uw Bed op, en wandeldt, door *B. Picart.*
56 ——— drijft de Koopers en Verkoopers uit den Tempel, door *G. Duchange.*
57 De Trouwplegtigheid van Joseph en Maria, door *Dossier.*
58 Simeon met het Kind Jezus op de Handen, in den Tempel, door *A. Loir.*
59 Christus aan het Kruijs opgericht, door *Desplaces.*
60 ——— van het Kruijs afgenoomen, door *denzelven.*
61 ——— van het Kruijs afgelaaten, wordt in Lijnwaad gewonden, door *A. Loir.*
62 De Ontmoeting van Maria en Elizabeth, zijnde eene rijke Ordonantie, door *S. Thomassin.*
63 Andromaché beschermt haaren Zoon voor de Grieken, door *L. Desplaces.*
64 Vénus bij Vulcaan, door *denzelven.*

naar A. COIJPEL.

65 De Opstanding van Christus, door *J. Audran.*

No.

66 De Vinding van Mozes, door *denzelven*. 2

67 Salomons eerfte Regtpleeging, door *denzelven*.

68 De Offerhande van Jephta, door *G. du Change*.

69 Eene Bijbel-Ordonantie, door *J. Audran*.

70 Sufanna door de Boeven verrast, door *Simonneau*.

71 L'Adieux d'Hector, et d'Andromaque, door *N. Tardieu*.

72 Colere d'Achille, door *denzelven*.

73 Vier ftuks A. quoy servent les lois, en de volgende door *Duchange* en *Dupuis*.

74 Alcide en Alceste, door *L. Desplaces*.

75 L'Amour, refugié dans la maifon d'Anacreon, door *denzelven*.

76 Bachus geliefkoosd, door *Thomasfin*.

77 De Waarheid door den Tijd ten Hemel gevoerd, door *Desplaces*.

78 La Matrone d'Ephefe, door *denzelven*.

79 Kupido op een Sater rijdende, door *C. Dupuis*.

80 Kaïn en Abel, naar *Ditricij*, door *J. Daullé*.

81 L'Aproche du Camp en de wederga, naar *denzelven*, door *C. le Vasfeur*.

OMSLAG N°. 3.

Waarin geplaatst, uitmuntende kapitale fraaije zwarte Kunst-Prenten, door R. EARLOM, V. GREEN *en andere beroemde Engelfche Meesters, merendeels alle ongemeene fraaije Proefdrukken en zindelijk geconditioneerd.*

No.

1 De Heilige Famielje in een Landfchap, zijnde een rijke Ordonantie, naar *P. P. Rubbens*, door *R. Earlom*, eerfte proefdruk.

No.

2 Suſanna door de twee Ouden verrast, naar *Rembrand*, door *denzelven*, proefdruk. 3

3 Jacob zegent zijn Zoon, naar *Spagnolet*, door *C. Philips*.

4 De Man met de Haas in de hand, verzeld van twee Jongelingen, naar *J. Soffanij*, door *R. Earlom*, proefdruk.

5 Una met de Leeuw, naar *B. West*, door *denzelven*, dito.

6 Twee ſtuks, de Groenvrouw met veelerlei zoorten van Aardvrugten en de wederga, met allerlei zoorten van Visſchen, naar *Snijders*, door *denzelven*, dito.

7 De Fruijtverkoopſter, waarbij een menigte zoorten van Vrugten, naar en door *denzelven*, dito.

8 De Vogelverkooper, met veelerlei zoort van Gevogelten, naar en door *denzelven*, dito.

9 The Larder, naar *M. de Vos*, door *denzelven*.

10 The Exhibition, naar *Brandoin*, door *denzelven*.

11 Twee ſtuks Binnenhuizen, met drinkende en rookende Boeren, naar *Heemskerk*, door *denzelven*.

12 Een ſtaand Vorſtelijk Perſoon, rustende met de hand op een Jagthond, naar *A. van Dijck*, door *denzelven*.

13 Sir Thomas Wharton, ſtaande ten voeten uit, naar *denzelven*, door *V. Green*.

14 Castor et Pollux enlevant les Filles de Leucippe, naar *P. P. Rubbens*, door *denzelven*.

15 The Satijr and the Traveller, naar *J. Jordaans*, door *denzelven*.

16 Daniel interpreting to Belshazzar, enz. naar *B. West*, door *denzelven*.

17 The Cruſifixion, naar *A. van der Werf*, door *denzelven*.

No.

18 Het Kind St. Jan, met een Lam ſpeelende in een Landſchap, naar Morillos, door *denzelven*, proefdruk. 3

19 De Portretten van Douglas, Camden en Mansfield, in eene zinrijke Ordonantie verbeeld, naar *G. Williſon*, door *denzelven*, eerſte proefdruk.

20 Twee bevallige Jonge Dames en een Jongeling, rustende in een Landſchap, ſpeelende met een Lam, naar *J. Wright*, door *denzelven*, proefdruk.

21 The Boy Disappointed of his Treaſure en de wederga, naar *R. M. Paije*, door *J. Joung*.

22 The Country Girl, en de wederga, naar en door *denzelven*.

23 Transplanting of the Bread Fruit-Trees from Otaheite, door *F. Gosſe*

24 De ſtaande Tijger, naar *Northcote*, door *Murphij*, proefdruk.

25 Een dito Leeuw, naar *Graham*, door *J. Daniel*.

26 Le Jeune Corſé, convaincu par le General Paoli, enz. door *W. Wiartle*, proefdruk, met de geëste letters.

27 Premiere Entrevue du Comte d'Esſex avec la Reine Elizabeth, door *denzelven*, dito dito.

28 Twee ſtuks, een kapitaal Landzicht bij Boere Woningen; voor dezelve zit een Rijziger te Paard, zig ververſchende, verders eenige Kindertjes. De wederga verbeeld een Stal, waarin twee Paarden en een verliefde Rijziger bij de Hospita, naar *Morland*, door *W. Ward*, proefdrukken.

29 Binnengezicht van een Beestenſtal met eenig Vee, een Landman melkt een Koe, verzeld van eene zittende Vrouw, door *denzelven*, proefdruk.

30 Gipſies, door *denzelven*.

N. 31

No.

31 The Soldiers Return, naar *J. Wheatlij*, door *den-* 3
zelven.

32 A. Mad Bull en de wederga, naar *Morland*, door *R. Dodd.*

33 Twee ſtuks, Boijs Plaijing at Marbles en de wederga, naar *R. W. Paije*, door *R. Pollard.*

34 Twee dito, Return from Market en de wederga, naar *G. Morland*, door *J. R. Smith.*

35 Een rustende galante Dame, houdende de hand op de Borst, naar *W. Peters*, door *denzelven*, proefdruk.

36 Rustic Converſation, naar *J. Ward*, door *S. W. Reijnolds*, proefdruk, met de geëste letters.

37 The Falconer, naar *Northcote*, door *denzelven.*

38 Het Afbeeldſel van R. Anſlo en deszelfs Huisvrouw in een Binnenvertrek, als met elkander ſpreekende, naar *Rembrand*, door *J. Boijdell*, proefdruk.

39 De Scheeps Bouwmeester, ontfangt een Brief voor zijne Vrouw, zittende voor een Tafel, naar *denzelven*, door *G. H. Hodges*, proefdruk.

40 Een Dame in devotie, bij een Geestelijke in een Kerkvertrek, naar *Millar*, door *R. Laurie*, proefdruk.

41 Een Toneel uit een Engelsch Blijſpel, door *Finlaijſon*, proefdruk.

42 Penelope, naar *A. Kauffman*, door *T. Burke*, proefdruk.

43 Van Dijck in the Charaster of Icarus, door *Watts.*

44 Ladij Charl. Spenſer, ſtaande neevens een Paard, naar *R Reijnolds*, door *Dialinſon.*

45 William Pitt, door *J. Jones.*

46 Een ſtaand Heer, rustende op zijn Rotting, naar *Reijnold*, door *Blackmore.*

No.

47 Een Man met een Muijzeval en een Kat op de Rug, naar *Murillos*, door *Dawe*. 3

48 Een leezende Philofooph, naar *Reijnolds*, door *Okeij*.

49 Het Fluitfpeeldertje, naar *F. Hals*, door *Dixon*.

50 Mr. Garrich, tusfchen Treur- en Blijfpel, door *C. Corbutt*.

OMSLAG N°. 4.

Inhoudende extra kapitaale fraaije gekleurde en ongekleurde geponfoneerde en zwarte Kunstprenten, door de beroemfte Engelfche Meesters.

Gekleurde.

No.

1 Apollo and the Mufes on Mount Parnisfus, door *Bartolozzi*.

2 Bath of Diana, door *C. Knigt*.

3 Hercules and Jole en de wederga, door *J. B. Dien*.

4 Samfon et Delila en de wederga, door *Bonnefoij*.

5 The Redeemer; door *Thouvenin*.

6 Ecce Homo; in 't zwart, door *J. Fabris*.

7 Dezelve nog eens.

Zwarte Kunst.

8 Een kapitaale rijk Ordonantie, vertoonende den Heiland, als zeggende: laat de Kindertjes tot mij komen, door *V. Green*.

9 Een dito, Healing the Blind, door *denzelven*.

10 Christus plegtig ingehaald, binnen Jurafalem, door *H. Gillbank*.

11 Timoclea brought before Alexander, *J. Daniell*. exc.

No
12 Samſon Betraijëd bij Delilah, door *V. Green.* 4
13 Bath of Diana, door *C. Knigt*, geponſoneerd.
14 Les Soins Maternel, door *Thouvenin* en de weerga.
14* Dezelve nog eens.
15 Twee ſtuks, Diliges Dominum Deum Tuum, en de wederga, door *Batta Leonelli.*
16 Twee dito: geeſt den Keizer dat des Keizers is, enz. en David met het Hoofd van Goliath, door *denzelven,*
17 The Death of Cardinal Woolſey, door *C. Knigt.*
18 A Girl Coing to Market en de wederga, door *Gougin.*
19 The Straw Girl en dè wederga, door *Bonnefoij.*
20 Saturdaij Morning Going to Market en de wederga, door *Thouvenin.*
21 The Fisherman Going out, en de wederga. door *Barneij.*
22 Breaking the Jee en de wederga, door *J. R. Smith.*
23 La Nuit Orageuſe en de wederga, door *W. Ward.*
24 Twee ſtuks, les Heures Champêtres, door *Gillbank.*
25 The Sailors Return en de wederga, door *Burke.*
26 Het Rusſisch Keizerlyk Afbeeldſel te Paard, door *Atkinſon.*
27 Joſephine Imperatriſe des Français, et Reine d' Italie, par *A. lè Grand.*
28 François II. Empereur d'Allemagne et d'Autriche, Roi de Boheme et de Hongarie, door *Bourguos.*
29 Frederic Guillaume III. Roi de Pruſe, door *denzelven.*
30 Een Vorſtin, ſtaande ter zijde bij een Paard in een Landſchap, door *Prot.*
31 The Right Hon William Pitt, door *G. Clint.*

No.

32 Admiral lord Nelſon, and the Victorij of the Nile, door *P. Roberts.* 4

33 S. A. le Prinſe Eugene Napoleon, vice roi d'Italie, door *M. Alix*, in kleuren.

34 General Bonaparte te Paard, met dito.

35 Karel de 1ſte, Koning van Engeland, in een Landſchap, bij zijn Paard, met dito, door *Bonnefoij.*

OMSLAG N°. 5.

Inhoudende kapitale fraaije zoo gekleurde als ongekleurde Prenten, beſtaande in: Veldſlagen, Landgezichten, meerendeels door vermaarde Engelſche Meesters.

No.

1 The Death of Genl. Sir R. Abercrombie, door *J. Vendramini.*

2 Drie ſtuks, Storming of Seregapatam, benevens de klijne ge-ëste voorwerpen, met de benaming, door *denzelven.*

3 Vier ſtuks, anders van Ordonnantie, klijnder formaat, van dezelve Belegering van Seringapatam, door *Laminet.*

4 The Battle at la Hogue, door *Launaij.*

5 Dezelven nog eens.

6 The Death of General Wolfe, door *denzelven.*

7 Schwerins Tod, door *denzelven.*

8 Een capitaal geſtoffeerd Landſchap, naar *Lerenceſe.*

9 Aci e Galatea, door *W. T. Gmelin.*

10 Twee ſtuks, A View of Gibraltar, enz. door *J. B. Harraden.*

11 Vier kapitale dito, Select views of the Isle of wight, & its Environs, door *Hasſell.*

No. 11*

No.

11* Twee dito, A view on Hampſtead, Heath looking towards London en de wederga, door *F. Jukes.* 5

12 Twee dito, Perſpective view of the Creſcent, Now crecting en de wederga, door *denzelven.*

13 This View of Chepſtow Bridge, on the River Wije en de wederga, door *denzelven.*

14 This View at Redbrook on the River Wije en de wederga, door *denzelven.*

15 View of the Orangerij and Pagoda, in the Garden of Schonenberg, door *W. Burne.*

16 Vue des Envorons de Naples, door *J. B. Racine.*

17 Le Point du Jour, door *J. P. le Bas.*

18 Vier ſtuks kapitale geſtoffeerde Landzichten, zijnde le Depart du Chasſeur, le Chasſeur, le Chasſeur au Tirer, en le Retour, door *Debucourt.*

19 Twee dito, Veduta della Citta è Porto di Genova et de Livorno, in de manier als Teekening; met kleuren.

20 Twee dito, Veduta del Porto di Cadice et de Ferrajo; met dito.

21 Twee dito, Veduta del Porti di Napoli en de wederga; met dito.

22 Zes dito, Iſola de Malta, met dito.

23 Vuès Choiſies de l'Iſle de Wright en les Environs, twee Stuks; met dito, door *Carwright.*

24 Leixlip; met dito, door *L. Bluck.*

25 Citij of Dublin; met dito.

26 View of the Waterfall Called the Little Leer-Foss en de wederga; met dito, door *J. Merigot.*

27 The Temple of the Apollo at Fivoli en de wederga, door *Vogel.*

28 Caſcata di Tivoli en de wederga, door *Zeigler.*

29 Danſe Champêtre, door *Tresca.*

No.

30 Drie stuks Veldslagen van Jena, Austerlitz en Ulm, door *Levachex.* 5

OMSLAG N°. 6.

Inhoudende kapitale fraaije Prenten, naar beroemde Italiaansche en Fransche Meesters, als: RAPHAEL, GULDO RHENI, GUERCINO, JOUVENET, *alle door vermaarde Graveerders.*

No.

1 Negen stuks kapitaale Ordonnantien, zoo Geestelijke Afbeeldingen als Wereldlijke, naar de uitmuntende geschilderde Voorwerpen van *Raphael Santius*, door *Raphael Morgen* en *J. Volpato*; uitnemend van Druk.

2 Vier stuks dito, Poësis, Justitia, Philosophia, et Theologia, naar en door *denzelven.*

3 St. Jan den Doper in de Woestijne, naar *G. Rheni*, door *denzelven.*

4 De Heilige Famielje in een Landschap, door Engelen gediend, en Bloemen stroijende; benevens de wederga, zinspeelende op de vergankelijkheid der Tijd, naar *N. Poussin*, door *denzelven.*

5 Twee stuks, La Peinture, et la Poësie, naar *G. Hamilton*, door *denzelven.*

6 Vier Hoekstukken uit het Vaticaan te Rome, naar *Raphael Mengs*, door *Domini Cunego*, benevens de fraaije zinnebeeldige Tijtel, 5 stuks.

7 De Zonnekar, naar *Guido Rheni*, door *Raphael Morghen..*

8 St Andréas, ter Marteldood geleijd, naar dito, door *J. Volpato.*

9 De Wagen van Aurora, naar *J. B. Guercino*, door *denzelven.*

No.

10 De Verheerlijking van Christus, op den Berg Tabor, zijnde eenen rijke Ordonnantie, naar *Raphael Sanzio d'Urbino*, door *P. Bettilini.* 6

11 Apollo op den Bergh Parnas, verzeld van Zang-Godinnen, naar *Raphael Mengs*, door *R. Morghen.*

12 Diana met haare Nimphen, naar het Wit Schietende, naar *Dominichino*. door *Raphael Morghen.*

13 Maria Hemelvaard, naar *Guido Rheni*, door *P. Bertilini.*

14 St. Michael, den Aarts-Engel, naar dito, door *J. Folo.*

15 De Martelaar St. Andreas gepijnigt, naar *Dominichino*, door *denzelven.*

16 Christus in het Graf gelegt, naar *J. B. Guercino*, door *P. Fontana.*

17 Ecce Homo, naar *Corregio*, door *P. Bettelini.*

18 Noach en zijn Huisgezin danken den Heere voor hun behoudenis, naar *N. Poussin*, door *J. Volpato.*

19 Lazarus van den dood opgewekt, naar *Jouvenet*, door *J. Audran.*

20 De Groote Vischvangst van Petrus, naar en door *denzelven.*

21 Maria Magdalena aan de Voeten van Christus, in het Huis van de Fariseën, naar dito, door *G. Duchange.*

22 Christus Geneest verscheijde Zieken en Kreupelen, naar dito, door *L. Desplaces.*

23 Het Afbeeldsel van Johannes Volpati, naar *Kauffman*, door *Raphael Morghen.*

24 Grand Escalier du Chateau de Versailles, ordonne et peint par *Ch. le Brun*, 24 stuks, benevens de Explicatie.

No.

25 Twee ſtuks verſchillende Gezigten, naar het Oude Stadhuis te Amſterdam, in de manier van Teekening, naar *J. Saenredam*, door *A. van den Bos*. 6

OMSLAG N°. 7.

Inhoudende kapitale uitmuntende zwarte Kunst-Prenten, door PETHER, HAID, HOUSTON, WATSON *en andere beroemde Engelſche Meesters, merendeels alle Proefdrukken en zindelijk geconditioneerd.*

No.

1 Lesgeeving ophet Planetarium, naar *J. Wright*, door *W. Pether*, proefdruk.

2 a Jew Rabij, naar *Rembrand*, door *denzelven*, dito.

3 Een ſtaand Krijgsman, rustende met het Zwaard, vast gehouden in de hand, naar en door *denzelven*, dito.

4 Een bedaagd Heer voor een Tafel, met een Rolpapier in de hand, naar en door *denzelven*, proefdruk.

5 De drie Gebroeders Schmidt, door *denzelven*, dito.

6 Een bedaagd Heer in aloude Hollandſche Kleeding, een Pijp Tabak aanſteekende in een Binnenvertrek, naar *G. Metſu*, door *denzelven*.

7 The Musſician, naar *Amoroſo*, door *J. G. Haid*. proefdruk.

8 Achilles, naar *Rembrand*, door *denzelven*.

9 Twee ſtuks Landſchappen, waarin Kindertjes en Saters met een Bok ſpeelen, naar *A. Caſali*, door *denzelven*, dito.

10 Haman Condemnation, naar *Rembrand*, door *R. Houſton*.

No.

11 Lord Granbij te Paard, waarbij een zittend Soldaat, met Vrouw en Kinderen, naar *E. Pennij*, door *denzelven*. 7

12 Milord Pallum, met zijn Secretaris, proefdruk.

13 W. Romaine, door *denzelven*, dito.

14 Cleopatra, door *Fisher*, proefdruk.

15 Vier ſtuks, de vier Ellementen, door *Houston*, dito.

16 Het Oestermeisje, door *denzelven*, dito.

17 Philemon en Baucis, bij Jupiter en Mercuur, naar *Rembrand*, door *T. Watſon*, proefdruk.

18 The Muſical Ladij, naar *G. Metzu*, door *denzelven*.

19 The Deshabille en de wederga, naar en door *denzelven*, dito.

20 Colbert, en de Hertogin de Mazarin, als Virtumnus en Pomona afgebeeld, naar *Netſcher*, door *denzelven*, dito.

21 Marquis of Granbij, ſtaande bij zijn Paard, naar *Reljnolds*, door *denzelven*, dito.

22 Colle. Monckton voor zijn Legertent, door *denzelven*, dito.

23 Jefferij Amherst, naar en door *denzelven*, dito.

24 J. Paijne en zijn Zoon, door *denzelven*, dito.

25 Een deftig Heer zijn Zoon onderwijzende, door *denzelven*, dito.

26 De Graaf Pembroke, verzeld van zijne Vrouw en Zoon, naar *Reijnolds*, door *denzelven*, dito

27 James Beatti, L. L. D. naar en door *denzelven*, dito.

28 De Jongeling met een Windhond ſpeelende, door *denzelven*, dito.

29 Het Portrait van Dr. Munge, allereerſte proefdruk, naar en door *denzelven*.

30 Le Comte de Guerchij, door *denzelven*, dito.

No.

31 Mr. Garrich, naar *Reijnolds*, door *denzelven*, omberproefdruk.

32 Mr. Burke, naar en door *denzelven*, dito.

33 P. Pontius, naar *A. van Dijck*, door *denzelven*, dito.

34 William Campbell, naar *Cotes*, door *denzelven*, dito.

35 Twee bevallige Meisjes met een jong Katje, speelende bij Kaarslicht, naar *R. Wright*, door *denzelven*, dito.

36 Ladij Bingham, als kunst beschouwende, naar *A. Kauffman*, door *denzelven*, dito.

37 Barbara Countesſ of Coventrij, naar *Reijnolds*, door *denzelven*, dito.

38 Eene zittende Dame, met een Kind op de schoot, haar liefkozende, naar en door *denzelven*, dito.

39 Een dito, speelende met een jong Kindje, staande op den schoot, naar en door *denzelven*, eerste proefdruk.

40 Een bevallig Vrouwe Hoofd, naar en door *denzelven*, dito.

41 Een zittende Dame, betreurende haar dood Vogeltje, door *denzelven*, dito.

42 Ladij Forthescue, naar en door *denzelven*.

43 Eene Jonge Dame in een peinzende houding, naar *Cotes*, door *denzelven*.

44 Een bevallige Dame, als met aandagt iets beschouwende, door *denzelven*, dito.

45 Een zittende dito, houdende de handen over elkanderen, naar *Kettle*, door *denzelven*.

46 Miss Cunlive, naar *Cotes*, door *denzelven*, dito.

47 Miss Trimmer, naar *Read*, door *denzelven*.

48 Twee stuks, het Meisje met de Kaars en met de Papieren Lantaarn, door *denzelven*, proefdrukken.

No. 49

No.

49 In een Binnenhuis, zitten drie Boeren, met de Kaart ſpeelende, naar *A. V. Ostade*, door *Greenwood*, eerſte proefdruk. 7

50 De Vrijagie van Jan Steen, geestig verbeeld, door *denzelven*, dito.

Onbekende Meesters.

51 Een Binnengezicht van een Boeren Herberg, geſtoffeerd met verſcheide Huislieden, die zig met de Kaart te ſpeelen en te Roken vermaken, naar *D. Teniers*, proefdruk.

52 Een Wandelend Heer met een Jas omhangen, proefdruk.

53 Een Oude Philoſooph halver lijf met een Stok in de hand, proefdruk.

54 Revd. Mr. Whitfield op de Predikſtoel, dito.

55 Arnoldus van Haeken, proefdruk.

56 Lord Blaijneij, groot Meester.

57 T. Heemſterhuis, enz. proefdruk.

58 Frederik Koning van Pruisſen, eerſte proefdruk.

59 Willem de vijfde, Prince van Oranje en zijne Gemalinne.

60 Carolus George Augustus, Erfprins van Brunswijk en zijne Gemalinne.

61 Willem Frederik, Erfprins van Oranje en het Afbeeldſel van eene Jonge Dame, 2 ſtuks.

62 Willeam George Frederik, door *V. Green.*

OMSLAG N°. 8.

Inhoudende kapitale fraaije Geponſoneerde en Gegraveerde Prenten, door de beroemſte Engelſche en andere Meesters.

No.

1 Eene kapitaale Ordonnantie, verbeeldende de Heilige Famielje, rustende in een Landſchap, naar *J. Rijnolds*, door *W. Scharp*, proefdruk.

No. 2

No

2 The Departure of Cain, naar *H. Singleton*, door *J. Godbij*, proefdruk. 8

3 De Herders aanbidden het Kindeken, naar *G. Reni*, door *J. Michels*, agtkant formaat, dito.

4 De Terugkomst van de Jagt, zijnde eene fraaije Ordonantie, naar *F. Wheatlij*, door *F. Bartolozzi.*

5 To the Grand Lodge of Engeland, naar *B. Stothard*, door *denzelven.*

6 The Burial of General Fraser, naar *J. Graham*, door *W. Nutter*, dito.

7 Het Inneemen van de Bastille, naar *H. Singleton*, door *denzelven*, proefdruk.

8 The Interview of Tom Jones, and Sophia, en de wederga, naar *J. Donnman*, door *P. Simon.*

9 Alope, naar *G. Romneij*, door *R. Earlom*, proefdruk.

10 Eene bevallige Vrouw, zig verzierende, ziende in een klaare Waterbeek, naar *A. Kauffman*, door *P. W. Jonquins.*

11 The Last Interview between king Charles, the first enz. en de wederga, Marij Queen enz. naar *Stothard*, door *Gaugin*, proefdrukken.

12 The Death of Prinſe Leopold of Brunswich, naar *Northcote*, door *T. Gaugin.*

13 Portraits, naar en door *denzelven.*

14 De Man met de danſende Hondjes, en de wederga met de Marmotten, naar *G. Morland*, door *T. Gaugin*, proefdrukken.

15 Twee ſtuks Cakes & Fijnerij, naar *W. Artaud*, door *denzelven*, proefdrukken.

16 Courtſchip en de wederga Matrinoij, naar *Milbourn*, door *denzelven.*

17 Infancij en de wederga, naar *P. Houare*, door *denzelven.*

No. 18

No.

18 De Fruijtverkoopſter en de Melkmeid, naar *Northcote*, door *denzelven*, proefdrukken. 8

19 The Shelter d'Lamb en de wederga, door *denzelven*.

20 The Tender Mother en de wederga, door *J. Gillraij*.

21 Een Jongeling met een Hondje in de Arm in een Landſchap, en de wederga, naar *W. R. Bigg*, door *J. Ogborn*.

22 Vier ſtuks, le Fermier en Colere, Garcons Patinant Garcons derobant un Vergeé, naar *G. Morland*, door *E. Scott*.

23 Damon and Muſidora en de wederga, naar *A. Kauffman*, door *C. Knight*

24 Cupid Binding Aglaiá to á Laurel en de wederga, naar *denzelven*, door *T. Burke*.

25 Een Historiëele Ordonantie, proefdruk.

26 Twee ſtuks bevallige Meisjes, Marianna en Infancij, door *W. Rijland*

27 Bacchanalian Nijmph en de wederga, op een blad, door *F. Bartolozzi*.

28 Cosſuccia, door *denzelven*.

29 Phijllis, naar *C. Dolci*, door *H. Sintzenich*.

30 Artimiſia en de wederga, door *denzelven*.

31 Twee ſtuks, Mahlereij, door *denzelven*, en een ander.

32 Twee dito, Sophonisbe en een ander, proefdrukken, door *denzelven*

33 Twee dito, Cicilia en de Vestale, door *denzelven*.

34 Het Afbeeldſel van een Teekenaar, door *denzelven*.

35 Twee ſtuks vrolijke Bacchanten, door Kindertjes verbeeld; door *F. Bartolozzi*, proefdruk.

36 Twee dito Historiëele Ordonantiën, door *denzelven*, proefdruk.

No.

37 Twee ſtuks verſchillende Voorwerpen, naar *Guerchino*, door *denzelven*. 8

38 Een zittend oud Man, verzeld van een Kind, naar en door *denzelven*, en een ſchreijende Philoſooph, 2 ſtuks.

39 Twee ſtuks, de Heilige Familje, naar *Parmegiano*, en ſpeelende Kindertjes; als met de pen geteekend.

40 Een zinrijke Ordonantie; als met de pen, naar *J. van Eijk*, door *C. van Noorden*.

41 Een rijk geſtoffeerd Landſchap, als met roet geteekend, door *Janinet*.

42 Gezicht en Afbeelding van het oude Stadhuis te Amſterdam; als met kleuren geteekend, door *A. van den Bos*.

43 Hetzelve nog eens anders, naar *J. Saenredam*, door *denzelven*.

44 Een rijk geordoneerd zinnebeeldig Monument op een Paus, naar *J. Kuijper*, door *L. Portman*.

45 Twee ſtuks zinnebeeldige Ordonantiën op de Vrede, naar en door *denzelven*, proefdrukken.

46 Een dito dito op de Vrede in Europa, naar *C. van Kuijlenburg*, door *J. van Senus*.

47 Het danzen om de Vrijheidsboom voor 't Stadhuis te Amſterdam. twee ſtuks, proefdrukken.

48 Tafereel der Omwending in Nederland, door *J. L. van Beek*.

OMSLAG N°. 9.

Inhoudende kapitale Prenten, naar de beroemſte Italiaanſche, Franſche en andere Meesters, door de vermaardſte Graveerders.

No.

1 Cupola della Chieſa de St. Agneſe à Piazza Navona in Rome naar *Ciro Ferri*. door *N. Dorignij*, in 8 bladen.

No.

2 De vier Evangelisten, verzeld van verfcheide Engelen, zijnde vier Zaalftukken, naar *J. Lanfranco*. door *J. L. Roullet* en *F. de Louvement*, 4 bladen. 9

3 Vier dito Zaalftukken, Prudentia, Fortitudo, Temperantia en Juftitia, naar *Dominichino*, door *J. Freij*.

4 Galeria nel Palazzo Farnefe, in Roma, naar *A. Garats*, door *C. Cefius*, van No. 1 tot 30.

5 De Zamaritaanfche Vrouw bij Christus, naar *A Carats*, door *P. C. Simoneau*.

6 De Geboorte van Maria, naar *denzelven*, door *R. van Audenaart*.

7 De Herders aanbidden het Kind Jefus, naar *denzelven*, door *P. C. Simoneau*.

8 De Ontdekking van Calisto, naar *denzelven*, door *B. Picart*.

9 Christus door St. Jan gedoopt, zijnde eene rijke Ordonantie, naar *Albano*, door *B. Audran*.

10 Een geestelijke in een Landfchap, waarbij eenige andere geestelijke, naar *A. Sacchi*, door *J. Freij*, genaamd de witte Munniken.

11 St. Hieronimus de Communie ontfangende, naar *Sampieri*, door *denzelven*.

12 Een geestelijke verwekt een Kindje van de dood, naar *B. Lamberti*, door *denzelven*.

13 Maria Hemelvaart, verzeld van verfcheide Engelen en geestelijke, naar *C. Marrat*, door *P. Aquila*.

14 Het Sterfbed van Maria, naar *C. Marrat*, door *P. van Audenaart*

15 De Koningen Offeren Gefchenken en Aanbidden het Kind Jezus, naar *denzelven*, door *Dorignij*.

16 De Heilige Familje in een Landfchap, naar *denzelven*, door *J. Freij*.

17 Maria met het Kindeken, naar *denzelven*, door *A. van Westerhout*.

No.

18 Twee ſtuks, Cleopatra en Tuccia, naar *denzelven*, door *J. Freij*. 9

19 Twee dito, een ſtaande Cupido en eene Vrouw, halver lijf, opwaards ziende, naar *G. Rheni*, door *R. Morghen*.

20 De Aflaating van Christus van het Kruijs, zijnde een rijke Ordonantie, naar *D. Davolterra*, door *N. Dorignij*.

21 Christus verheerlijkt op den Berg, naar *Raphaël*, door *denzelven*.

22 De Heilige Familje, verzeld van Engelen, naar *denzelven*, door *J. Freij*.

23 Een ſtervende Bisſchop, waarbij verſcheide Aanſchouwers, naar *denzelven*, door *H. Sintzenich*.

24 Maria met het Kindje; in 't rood gedrukt, door *denzelven*.

25 Vier ſtuks, verbeeldende de vier Elementen, naar *L. de Boulogne*, door *L. Desplaces*.

26 Simeon met het Kind Jezus in de Armen, in den Tempel, naar *M. E. de Boulogne*, door *P. Drevet*.

27 Hetzelve Voorwerp anders van Ordonantie, naar *M. Corneille*, door *J. Audran*.

28 Paulus en Silas uit de Gevangenis verlost en de Bekeering der Stokbewaarder, naar *N. P. Montagne*, door *L. Barberij*.

29 Christus ſpijst meer dan vijfduizend Menſchen, naar *C. Audran*, door *Vernarſal*.

30 Christus aan het Kruijs genageld, naar *N. de Poillij*, door *zijn Broeder*.

31 Christus in Galileen geneest eene menigte Zieken, naar *A. Dieu*, door *J. Audran*.

32 Christus wascht de voeten van Petrus, naar *Bertin*, door *Chereau le Jeune*.

33 De Vlugt naar Egijpten, naar *M. Verdier*, door *G. Audran*.

No. 34

No. 9

34 Christus door Engelen getroost in den Hof Getzemane, naar *Retout*, door *Drevet*.

35 Een Fabel-Historie, naar *J. Dumont*, door *J. Danzel*.

36 Adam en Eva beweenen den dooden Abel, naar *A. van der Werf*, door *Porporati*.

37 De Oorſpronk der Teekenkunst, ovaal formaat, proefdruk.

38 De Tijd kort de Vleugelen van Cupido, zwarte kunst, naar *A. van Dijck*, door *J. M. Ardell*.

39 De doode Christus liggende teegen de ſchoot van Maria, waarbij eenige Engelen, naar *denzelven*, door *J. Vorſterman*.

40 De Heilige Famielje, waarbij St. Jan met een Vogeltje, naar *P. P. Rubbens*, door *L. A. Bolswert*.

41 De Bethlemſche Kindermoord, naar *denzelven*, in 2 bladen, door *P. Pontius*.

OMSLAG No. 10.

Inhoudende zeer fraaije geponſoneerde Engelſche Prenten, zoo gekleurde als andere, verders door BARTOLOZZI, SCHIAVONETTI, *enz. benevens eenige Gezigten naar het leeven, en Landſchappen door onderſcheidene.*

No.

1 Rubens and his First wiſe, door *C. Hess*.

2 George Augustus Elliot, door *F. Bartelozzi*.

3 Venus Sleeping, door *denzelven*.

4 Twee ſtuks op een blad, the Judgement of Paris en de wederga, door *denzelven*.

5 Twee dito, Paris and Oenone, en de wederga, door *denzelven*.

6 a Lecture ou Gudding, door *denzelven*.

No.

7 De Vijf Zinnen met de Tijtel, 6 ſtuks, door *L. Schiavonette.* IO

8 The Fortune Teller en de wederga, door *J. R. Smith.*

9 Telemachus redux à Penelope, en de wederga, door *W. Rijland.*

10 Industrious Cottiger, door *W. Blake*, en de wederga.

11 The Triumph of Love, door *G. Scorodomoff.*

12 The Farmijard en de wederga, door *Nutter.*

13 The Exhibition of the Roijal Academij en de wederga, door *P. Martini*, benevens de geëste Pourtraiten, 3 ſtuks.

14 Een fraaij Landgezigt, op den voorgrond ſtaand en rustend Vee en een Landman, verder een grazige Weijde, naar het beroemde Schilderij van *P. Potter.*

15 Twee ſtuks kapitaale Landgezigten, met ſtaand en rustend Vee, door *P. G. van Os.*

16 Batailje bij Bergen, Ao. 1799, door *denzelven.*

17 Vrolijke Danzende en Eetende Lieden, in een Dorpgezigt, proefdruk.

18 Paul et Virginie, door *Descourtis.*

19 P. J. de Loutherbourg's Picturesque Scenerij of Great Britain. 7 ſtuks met de Tijtel, fraai in kleuren, door *J. C. Stadler*, beneevens de Explicatie.

20 E. langollen Bridge, on the River de North Wales, en de wederga, door *F. Jukes.*

21 Zes ſtuks Gezigten te Lincoln enz. zijnde fraaij geſtoffeerde Landſchapjes, door *J. Fishtler.*

22 The view from One Tree Hill in Greenwich Park, door *J. Wood.*

23 De Belegering van Gibraltar, 3 ſtuks, door *Lespiniere.*

No.
24 The first ſcene of the Maid of the Mill, door *Woollett.*

25 Vier ſtuks verſchillende geſtoffeerde Landſchappen, door *Chatelin* en *Vivares.*

26 Twee dito Gezigten bij Tivoli, naar *G. Pouſſin*, door *denzelven.*

27 Twee ſtuks kapitale geſtoffeerde Landſchappen, naar *Patel*, door *denzelven.*

28 Twee dito dito, naar *C. Lorrain* et *Martorelli*, door *denzelven.*

OMSLAG No. II.

Inhoudende kapitale fraije Prenten, naar Franſche en Italiaanſche Meesters, door de voornaamſte Franſche en andere Graveerders.

No.
1 La Demande Acceptée, naar *Lepicié*, door *C. Bervic.*

2 Een Stervende Huisvader, naar *Greuze*, door *Gillard*, proefdruk.

3 De Vader des Huisgezin in den Bijbel Leezende, naar *J. B. Greuze*, door *Martinaſi.*

4 Le Malheur Imprévu, naar dito, door *R. de Launoij*, proefdruk.

5 1re. et 2me., Cahier de Tetes de differents Caracteres, naar dito.

6 De Verrijſenis van Christus, naar *J. Andraij*, door *P. Drevet.*

7 Maria met het Kindeken op de Schoot, verzelt van Engelen en Heiligen, naar *S. Conca.* door *J. Freij.*

8 Twee ſtuks, Venus verziert, en Calisto ontdekt, naar *A. Carrats*, door *B. Picart.*

9 Le Calvaire, naar dito, door *Desplaces.*

No.

10 St. Cecilia, en de wederga, naar *Parmiſiano*, door *P. Tanjé*.

11 Apelles Campaspe ten geſchenk bekomende van Alexander, proefdruk.

12 De Schaking van Europa, naar *Jordaans*. proefdruk.

13 De Slapende Cupido, naar *G. Reni*, door *R. Strange*.

14 Vénus en Cupido, naar *Corregio*, proefdruk.

15 Maria met het Kindje en St. Joſeph verzeld van eenige Engelen, naar *C. Marrat*, door *Vallet*.

16 Twee ſtuks Historiele, naar *P. Veroneſe*, door *Desplaces*.

17 Twee als vooren, naar dito, door *Ravenet*.

18 De Straf van Marſijas, door *denzelven*.

19 Het Afbeeldſel van den Heiland en de Kruisdraging, proefdruk.

20 Maria bij het Slapend Kind, waarbij St. Jan en verſcheide Engelen, door *Treviſani*.

21 Twee ſtuks, een naar *Manfrédi* en een naar *D. Feti*.

22 De Vier Elementen, naar *Albano*, door *Beauvais*.

23 Vier ſtuks rijke Ordonantien, *Quos Ego* enz. en 3 anderen, naar *Coijpel*, door *B. Picart*.

24 Twee ſtuks fraaije Historiëele dito, naar *denzelven*.

25 Cupido Leermeester en een andere Ordonantie, naar *denzelven*.

26 Twee ſtuks Maria Magdalena in Berouw, en een ander, naar *denzelven*.

27 L'amour de village, en een ander, naar *denzelven*.

28 De Veldheer *Coriolanus* bevredigt, naar *Lafosſe*.

29 Drie ſtuks, *Betſabee*, *Ester* en eene andere Ordonantie.

30 Twee dito Fabel Ordonantiën, naar *van Loo*.

No. 31

No.
31 Offrande à Priape, proefdruk en 2 anderen. 11
32 Een Jongeling en Meisje, waarbij een Heer schijnt met de Kaart te speelen, proefdruk.
33 Een Muziceerend Gezelschap in een Thuingezigt, naar *Lavrince*, proefdruk.
34 Twee stuks, Billets Doux et lever de la Marieé, proefdrukken,
35 Twee dito, la Bonne Exemple, en de wederga, proefdrukken.
36 La Tendre Mere, naar *F. Tischbein.*
37 Drie stuks galante Voorwerpen, proefdrukken.
38 Twee dito Zeehavens, naar *La Croix*, proefdrukken
39 Verzameling van Karakteristieke Hoofden, 4 stuks, met de Explicatie.
40 Fragmenten uit de Beeldhouwkunst der Ouden, 4 stuks.

OMSLAG No. 12.

Inhoudende zeer fraaije zwarte Kunst-Prenten, door J. M. ARDELL, SMITH *en eenige door Nederlandsche Meesters, alle schoone proefdrukken.*

No.
1 St. Franciscus de Paula mediteerende, waarbij een Glorie van Engelen, naar *Morillos*, door *J. M. Ardell.*
2 De Cijnspenning aan Christus vertoont, naar *Rembrand*, door *denzelven.*
3 The Matematiciën, naar *denzelven*, door *denzelven.*
4 Rubbens met zijn Vrouw en Kind, eerste proef met de vuile veegboord, door *denzelven.*
5 Dezelve nog eens, proefdruk, door *denzelven.*

No.

6 Een der Vrouwe, van *P. P. Rubbens*, door *R. Earlom*.

7 Een dito, kleinder formaat, door *J. M. Ardell*.

8 Mozes vinding, naar *A. van der Werf*.

9 De Tijd kort de Vleugelen van Cupido, naar *A. van Dijck*, door *J. M. Ardell*.

10 De Gebroeders J. en B. Stuart, naar *denzelven*, door *denzelven*.

11 F. de Quesnoij, naar *A. van Dijck*, door *denzelven*.

12 Een ſtaand Heer, rustende met de regterarm op een Stoel, houdende de Hoed in de Hand, naar *F. Gainsborough*, door *J. M. Ardell*, extra raar.

13 Henrij Bilſon Legge, door *denzelven*.

14 Jan Punt, naar *van der Mijn*, door *J. M. Ardell*.

15 Een bevallig Meisje zittende te Teekenen, door *denzelven*.

16 Een Lagchend Meisje, met een Fluit in de Handen, naar *F. Hals*, door *denzelven*.

17 Eene Dame met een Satijn Hoedje op 't Hoofd en een Moff aan de Handen, door *denzelven*.

18 Eene bevallige Dame in deftige Kleeding, zittende in een Landſchap, door *denzelven*.

19 De Gortmoolen, naar *J. Richards* door *J. M. Ardell*.

20 Maria met het Kindeken op de Schoot, naar *Scidoni*, door *J. Smith*.

21 Het Bad van Diana, naar *Berchet*, door *denzelven*.

22 Een Glaaze Fles met Bloemen, naar *Monnoijer*, door *denzelven*.

23 Drie ſtuks met Vogels, op 2 bladen, door *denzelven*.

24 Het Bad van Diana, door *Berchet* en *denzelven*.

No. 25

No.

25 Eene zittende Vrouw met een Kind aan de Borst, naar *C Troost*, door *Greenwood*, proefdruk. 12

26 Het Afbeeldſel van den Kunstgraveerder *S. Fokke*, naar *J. Buijs*, door *denzelven*, proefdruk.

27 Hetzelfde nog eens, dito.

28 Voor een Bakkers Woning ziet men een Melkboer, naar *J. Steen*, door *R. Brookshaw*, dito.

29 Het Afbeeldſel van den Acteur Paſſé, naar *W. Hendriks*, door *denzelven*, dito.

30 Twee ſtuks mediteerende Oudvaders, dito.

31 Hugo van der Helst, Predikant, door *N. Verkolje*, proefdruk.

32 Het Afbeeldſel van F. Mieris, door *A. Bloteling*, proefdruk.

33 Hetzelfde nog eens, letterdruk met het vers.

34 Een Proffesſor in de Ontleedkunde, in zijn Studeervertrek, naar *J. Verkolje*, door *denzelven*.

35 Do. Heemskerk, naar *J. Mieris*, door *denzelven*.

36 Twee ſtuks, een vrolijke Gast met een Roemer in de hand en de wederga, naar *denzelven*, door *denzelven*, proefdruk.

37 Dezelve nog eens, en een vrolijke Boer, door *denzelven*.

38 Een Tabakrookende Boer, naar *C. Duſart*, door *J. Gole*, proefdruk.

39 Het Portret van den vermaarde Muſikant Hurlebusch, door *Stolker*, proefdruk.

40 Twee ſtuks, een Mans Portret en een zingende Boer, door *denzelven*, proefdrukken.

41 Een bedaagd Mans Hoofd en een Vrouwe Hoofd, naar *Rembrand*, en een Boertje naar *A. van Ostade*, door *denzelven*, proefdruk, 3 ſtuks.

42 Drie ſtuks proefdrukken, door *denzelven*.

No.
43 De Vaandrager, naar *Rembrand*, proef en letter- 12
druk, door *P. Louw*.

44 Een Juffrouw met een Naaijkusſen op de ſchoot in een Binnenvertrek, waarbij een Pappegaaij, door *denzelven*, proefdruk.

45 Drie ſtuks divers, een door *A. Rentink* en 2 anderen, proefdruk.

46 Twee dito, een Muſikant en een Haringvrouw, naar *G Metzu*, door *Koedijk*.

47 Een Bijbel-Historie, naar *Rembrand*, proefdruk.

48 Een Joodſche Rabijn, naar *denzelven*, proefdruk.

49 Het Portret van Do. Haak, proefdruk.

50 Maria met het Kindeken, waarbij St. Catharina, proefdruk.

51 Drie ſtuks, een Boeren Herberg van binnen en 2 anderen.

OMSLAG N°. 13.

Inhoudende fraaije gekleurde en ongekleurde Geponſoneerde Prenten, beſtaande in Galante en andere Voorwerpen, door Engelſche en Franſche Meesters.

No.
1 Yuo cant Spell, naar *Miller*, door *Bonnefoij*.

2 The Girl and Kitten en de wederga, door *J. Pierron*.

3 Maternal Love en de wederga, naar *Cijpriani*, door *Clement*.

4 The Motheħts Deligr en de wederga, door *Paijen*.

5 Venus entrant au Bain en de wederga, door *Alix*.

6 Par eux l'Amour l'Eclaire, door *Castel*.

7 Mefiez vous, en de wederga, door *Bauce*.

No. 13

8 Hebé en de wederga, door *Chapponier.*

9 L'Enfant Chéri en de wederga, door *denzelven.*

10 La Modestie, door *Augrand.*

11 Studious Fair, door *Ruotte.*

12 L'Heureuſe Surpriſe, door *Chaponnier.*

13 Clijtie en de wederga, door *denzelven.*

14 Clariſſa en de wederga, door *Ruotte.*

15 Eucharis en de wederga, naar *A Kauffman*, door *A. Le Grand.*

16 Melania en de wederga, door *Ruotte.*

17 The Triumph of Beautij and Love, door *Bartelozzi.*

18 Maternal Love en de wederga, door *Clement.*

19 Maternal Care en de wederga, door *Paijen.*

20 Dezelven nog eens, door *denzelven.*

21 Terpſicore en de wederga, door *Dien.*

22 L'amour Surveillant, en de wederga, door *Chaponier.*

23 Vénus à la Coquielle en de wederga, door *Castel.*

24 Vénus Accroupie en de wederga, door *Richardon.*

25 L'Oiſeaux Cheri en de wederga, door *Marije.*

26 La Reflection, La Pardoni et L'Heureuſe Surpriſe.

27 Studious Fair en de wederga, door *Ruotte.*

28 Dezelven nog eens.

29 Roſa, door *Chaponnier.*

30 Sacrifice a Pomone, door *Lucien.*

31 Afbeeldingen der Twaalf Maanden, naar *Lafite*, door *Fresca.*

32 dito, Elf ſtuks van aloude Kunstſchilders en Wijsgeeren, door *P. Fontana.*

OM-

OMSLAG No. 14.

Inhoudende fraaije Prenten, door voornaame Fransche, Engelsche, Nederlandsche en andere Meesters.

No.

1 Les offres reciproces, door *Wille.*

2 Jeune Joueur d'instrument, door *denzelven.*

3 L'observateur distrait, door *denzelven.*

4 Le Petit Phijsicien, door *denzelven.*

5 Tante de Dou, door *denzelven.*

6 De Kinderen van den Koning van Sardiniën, door *V. Melini.*

7 Les Pecheurs fortune's, naar *Vernet*, door *Herman.*

8 Le fort escarpé, naar *denzelven*, door *Laurent* en een ander.

9 L'Heureuse Fecondité en de wederga, door *de Launaij.*

10 Anacreon, door *denzelven.*

11 L'Horoscope accomplie en de wederga, door *Ponce.*

12 Het slaapend Breistertje, naar *Greuze*, door *Jardinier.*

13 Het leezend Meisje, naar *denzelven*, door *Baizot.*

14 Het Naistertje, en de Vader van Rembrandt, door *J. F. Schmidt.*

15 Le Colombier de Marechal; naar *Wouwerman*, door *J. Moijreau.*

16 Occupations Champestres; naar en door *denzelven.*

17 Le defile d'equipages, naar en door *denzelven.*

18 Le marchand de Mitridate, naar en door *denzelven.*

19 Le Passage de L'eau, naar en door *denzelven.*

20 La moisson en 2 anderen, naar en door *denzelven.*

No.

21 Een kapitaal en fraai Landſchap, geſtoffeerd met Beesten en Veehoeders, naar *Berghem*, door *J. Boijdell.* 14

22 L'occupation de la Bergere, naar *denzelven*, door *Laurent.*

23 Le Repos de la villagoiſe, naar *denzelven*, door *J. White.*

24 Les Voijageurs, en de weerga, naar *denzelven*, door *Major.*

25 Een fraai geſtoffeerd Landſchap, naar *van Kesſel*, door *Weisbrot* en *Le Bas.*

26 Een Zeehaven, door *Sallicth*, proefdruk.

27 Twee kleine Franſche Zeehavens, door *J. Gouaze.*

28 Twee Landſchapjes, naar *Teniers*, door *Le Bas.*

29 Danſe ruſtique en een ander, door *Weisbrot.* en *Le Bas.*

30 Twee als vooren, door *Le Bas.*

31 Vier als vooren.

32 Een Maneſchijn, naar *van der Neer.*

33 Le Bourgmestre, naar *Ostade*, door *Beauvarlet.*

34 La Nourice Cherie, naar *Netſcher*, door *Gerard.*

35 La muſice Paſtorale en de wederga, naar *Boucher*, door *Daulé.*

Geponſoneerde.

36 Drie danzende Nimſen, naar *Angel Kauffman.*

37 Silvie, naar *denzelven*, door *P. W. Tomkins.*

38 Blindmans Buff, naar en door *denzelven.*

39 La mere intresſante; als met kleuren.

40 Cottager, door *Levellij.*

41 Audij, naar *Cipriani*, door *Bosij.*

42 Archerij en de wederga.

No.

43 L'Egalite et Liberte, door *Beljambe.*

44 Louis Seize en zijne Dochter, door *Gabrielli.*

45 Cupid Pastime, door *Bartolozzi.*

Zwarte Kunst.

46 Misf. Trimmer met het Katje, naar *Reat*, door *J. Watfon.*

47 De Liedjeszangfter met de Papiere Lantaarn, en de wederga, naar *Morland*, door *denzelven.*

48 Mr. O. Brien, door *denzelven.*

49 Twee Prentjes, naar *G. Dou*, door *Pether*, fraai.

50 Een Rokend Heer, naar *Metfu*, door *denzelven.*

51 Een Man in zijn Armftoel, naar *Rembrand*, door *Houfton.*

52 The Topers en de weerga, door *R. E. Earlom.*

53 Twee Geestelijke Voorwerpen.

54 Twee als vooren, naar *Rembrand.*

55 Drie ftuks onderfcheidene.

56 Een naar *Guido* en een ander.

57 Vier met Paarden, naar *de Laer.*

58 Drie ftuks onderfcheidene.

59 Gellert en Rabener, door *Haid.*

60 Een Proefdruk, door *Vinkeles.*

61 Een naar *Rembrand*, en een ander door *Macret.*

62 Le Chanteur en Foire, en de weerga, door *Ramanet.*

63 Drie ftuks onderfcheidene.

OMSLAG N°. 15.

Inhoudende fraaije Prenten, door RUBBENS *en andere Nederlandsche Meesters.*

No.
1 De Trouw van Maria en Joseph, naar *P. P. Rubbens*, door *S à Bolswert.*
2 Loth uit Sodom geleid, naar *denzelven*, door *L. Vorsterman.*
3 De Terugkomst uit Egijpte, naar en door *denzelven.*
4 De drie Gratiën, naar *denzelven*, door *P. de Jode.*
5 Een doode Christus, rustende tegen de Schoot van Maria, naar *A. Carrats*, door *van Caukerken.*
6 Margaretha van Lotharingen, en een ander naar *van Dijk.*
7 Drie Portretten, naar *denzelven.*
8 Het Portret van Oldenbarneveld en zijne Kinderen, Louvenstein en anderen, zijnde 15 zeldzaame Prentjes, op één blad.
9 Gellius de Bouma, door *C. de Visscher.*
10 Abrah. van der Hulst, door *J. de Visscher.*
11 Vijf Hoofden, naar *B. Piazetta*, door *Correllij*, 5 stuks.
12 La Folie, door *P. Aveline*, naar *C. de Visscher.*
13 Het Schildertje, naar *Goltzius.*
14 Het Manneboekje, door *Berghem*, 8 stuks.
15 Het Vrouweboekje, door *denzelven*, 6 stuks.
16 Een ander Manneboekje, door *denzelven*, 6 stuks.
17 Een ander Vrouweboekje, door *denzelven*, 6 stuks.
18 Het fraai geëtst Paardeboekje, van *H. W. Schweikhard, met de geschreeve Namen*, 8 stuks.
19 Twee Paardjes, naar *Wouwerman.*

En verder andere fraaije Prenten, welke volgens hunne Nommers van 20 tot 33 zullen verkogt worden.

OMSLAG N°. 16.

Inhoudende kapitale Landgezichten te Rome, Napels en andere Steeden, zijnde alle naar den beroemden Landschap-Schilder J. P. HAKKERT *Gegraveerd, en fraai van Druk.*

No.

— 1 Vue de Rome, op den voorgrond met verscheide stoffage, door *G. Hackert.*

— 2 La Rada di Napoli en de wederga, door *denzelven.*

— 3 Eerste en Tweede Gezigt van de Haven van Ancona, door *B. A. Dunker* en *Eichler.*

4 Cote Generale de la partie, de la Sabine ou etoit Située la Maison de Campagne d'Horace, Suivie de dix vues &a. door *Dunker* en *Eichler.*

— 5 Vier stuks kapitale gestoffeerde Gezigten te Livorno, door *denzelven.*

6 Vier als voren, in de hoogte, Gezigten in 't Koningrijk Napels, 2 a Victor, a la Cava en a Sorriento.

— 7 Twee fraaije dito, vue de Caserte en de Persano, door *G. Hackert.*

— 8 Twee als voren, vues des Ruïnes du Pont d'Auguste a Narni, door *denzelven.*

— 9 Twee als voren, Veduta della Chiesa, de St. Pietro di Roma en veduta della citta di Cesena, door *B. A. Dunker* en *J. Volpati.*

— 10 Twee als vooren, Veduta del Tempis di Clitunno Veduta del Tempio d'Ercole, door *B. A. Dunker.*

— 11 Twee als voren, Vue des Temples de Juno et de Jupiter Olimpien a Girgente en de wederga, door *F. Morel.*

— 12 Twee als voren, vue de la ville Albani, en vue de l'Eglise de St. Jean Lateran a Rome, door *denzelven.*

No.
— 13 Twee als voren, vue du Colisse de Rome et vue de la villa Mattei a Rome, door *denzelven.* 16

— 14 Twee als voren, vue des Environs de Carpentras et Vue des Restes de l'Aqueduc a Frejus, door *G. Hackert.*

— 15 Twee dito fraaije gestoffeerde Gezigten te Napels, door *G. de Grado* en *G. Hackert.*

— 16 Twee als voren, vue du Temple de la Sibile a Tivoli et vue du Tombeau de Plautus, door *G. Hackert.*

17 Premiere et Seconde, vue des Environs de Caudebec en Normandie, door *Y. le Gouaz.*

18 Vues de la Sicile, bestaande in 12 stuks met de Tijtel, door *B. A. Dunker.*

19 Vervolg van 6 Gezigten, omtrent Rome, door *denzelven.*

— 20 Premiere et Seconde, vue des Environs de Triel, door *de Mouchij.*

OMSLAG No. 17.

Inhoudende kapitale Portretten van Fransche en Nederlanders, door beroemde Graveerders.

No.
— 1 Louis Seize ten voeten uit, naar *Callet*, door *Bervic.*

2 Paus Innocentius, door *J. Hall*, proefdruk.

3 Ph Ludovicus Comes a Sinzendorf, door *C. Drevet.*

4 J. B. Rousseau, door *J. Daullé.*

5 P. L. Moreau de Maupertius, door *denzelven.*

— 6 Het Afbeeldsel van een Magistraats Persoon, door *Nauteuil*, proefdruk, met de Ridderorder.

7 Dezelve nog eens, zonder dezelve.

8 F. de Nismond, Bisschop, door *denzelven.*

No.

— 9 Een Geestelijk en een Magistraats Persoon, door *denzelven.* 17

10 Franciscus van Lotheringen en Blasius de Monluc.

11 Jacobus Sermonides, door *Vermeulen*, en een ander, door *C. Mellan.*

12 Een geordende Geestelijke, proefdruk, naar *G. Flink*, door *A. Bloteling.*

13 Het Afbeeldsel van Koorenhart, met de Zinnebeeldige Versen, door *J. Saenredam.*

14 Albert van Oostenrijk en zijn Gemalinne, door *J. Muller.*

15 Ambrosius Spinola, door *denzelven.*

16 Gellius de Bouma, door *de Visscher.*

17 Mr. Jacob Cornelisz.. naar *denzelven*, door *F. H. van den Hoove.*

18 De Admiraal B. van Galen, door *M. Mozijn.*

19 Martinus Tromp, door *J. Suiderhoef.*

20 Tegularius, door *denzelven.*

21 J. Maestertius en A. Heereboord, door *denzelven.*

22 Een Astrologist, zittende in een Armstoel, door *Th. Matham.*

23 J. Putkamer en J. Banning Wuijtiers, door *denzelven.*

24 Twee stuks Portretten, proefdrukken.

25 Do. G. Goedhals en A. Vinnius.

26 Amelia van Solms.

27 Een Mans Portret halverlijf, door *Rembrand*, op O. Ind papier.

28 Hetzelfde nog eens.

29 De groote Coppenol.

30 Dezelve nog eens.

31 Prins Willem de Vde en zijne Gemalin, door *R. Vinkeles*, proefdruk.

No. 17

32 Karel Baron van Boetzelaar, door *denzelven.*

Verders onderfcheidene andere Portretten, van Proffesforen, Predikanten en anderen, meerendeels proefdrukken, welke volgens Nommers verkogt worden, van No. 33 tot No. 48.

OMSLAG N°. 18.

Inhoudende fraaije geëste Prentjes, waarbij de Stroom- en Zeegezichten, door *L. Backhuijfen*, de pisfende Koe, de Vrouweboekjes en verfcheide met Landfchappen, door *N. Berchem*, Beesteboekje van *A. van de Velde*, *P. Potter*, *G. Fijt*, *P. de Laar*. *P G. van Os* en anderen, welke volgens Nommers verkogt worden, van No. 1 tot No 17.

OMSLAG N°. 19.

Inhoudende fraaije Prenten, naar *Ph. Wouwerman*, door *Moijreau* en anderen, welke volgens Nommers verkogt worden, van No. 1 tot No. 57.

OMSLAG N°. 20.

Inhoudende fraaije Prentwerkjes, in de manier van Teekeningen.

No.

1 Recueil d'Estampes, gravees par *C Brouwer*, d'apres les Desseins originaux et desplus fameux, Peintres, en formant une partie de la Celêbre Collection de *Mr. J. Goll de Franckenftein*, 2 cahiers.

2 Het Werk van *J. Cootwijk*, van verfchillende Voorwerpen als voren, in de manier als Teekeningen behandeld, beftaande in 69 ftuks, op 63 bladen, met veel verandering.

3 Zes ftuks, op 5 bladen, in dezelve manier gewerkt als de vorige, door *G. Saint.*

No.

4 Negen ſtuks, op 5 bladen, als de vorige, naar onderſcheidene Meesters, door *J. E. Marcus.* 20

5 Agt ſtuks verſchillende zoorten van Landſchappen, in dito manier, door *J. E. Grave.*

6 Het Afbeeldſel van een geleerd Perſoon; als met zwart krijt, door *W. Baillie*, naar *A. van Dijk.*

7 Twee ſtuks, een naar *Ph. Wouwerman* en een naar *J. de Wit.*

8 Negen ſtuks onderſcheidene, op 4 bladen.

OMSLAG No. 21.

Inhoudende fraaije Geponſoneerde gekleurde en in 't rood gedrukte Prenten, benevens eenige Gegraveerde, door vermaarde Engelſche en Franſche Meesters.

Gekleurde.

No.

1 Repas des Moissonneurs, et Les deux Baiſers, 2 ſtuks.

2 La Tabagie Hollandoiſe, naar *A. V. Ostade*, proefdruk.

3 Dezelve nog eens en de wederga, naar *denzelven.*

4 Twee ſtuks, Le Compliment, ou la Mattinée du jour de l'An en de wederga.

5 Een Dame, liggende op een Ledikant met een Hondje ſpeelende, proefdruk.

6 La vieilleſſe d'Annette et Lubin.

7 La Dejeuné en Tete a Tete en de wederga, 2 ſtuks.

8 Charlotte et Ninette, 2 ſtuks.

9 Twaalf ſtuks verſchillende Gezigten in Engeland.

in 't Rood.

10 The king Psammetichus.

No. 21

11 Alexander en Apelles bij Campaspe.
12 Vier ſtuks, de vier Saiſoenen.
12* The parting of Abelard & Eloiza.
13 Churchill's Gotham en de wederga.
14 The Death of Procris.
15 Olim fruncus eram &c.
16 The Fall of Roſamond.
17 L'Enlêvement des Sabines.
18 Eloiſa en l'Innocenſe, et la Vertu, 2 ſtuks.
19 The Schow en de wederga, 2 ſtuks.
20 The Deſire Satisfied.

Gegraveerden.

21 Le Geste Napolitain, naar *J. B. Greuſe.*
22 Les Oeufs Casſés, naar *denzelven.*
23 Le Retour trop Prêcipitee en de wederga, naar *Lavrince.*
24 Le Caffé Hollandois, naar *A. van Ostade.*
25 L'amant de la Belle Europe, naar *P. Potter.*
26 Les dernieres Paroles; de J. J. Rousſeau.
27 Vier ſtuks Gezigten te Batavia, proefdrukken.
28 Vue du Chateau de Biljoen en Gueldre, 6 ſtuks.

OMSLAG No. 22.

Inhoudende fraaije geſtoffeerde Landſchappen en andere Voorwerpen, door Franſche en Nederlandſche Meesters.

No.
1 Twee ſtuks, een Landſchap en een Zeehaven, naar *C. Lorrain*, door *F. Major.*
2 Twee als vooren, geſtoffeerd met Veehoeders, naar *N. Berchem*, door **Pelletier** en *White*, een proefdruk.

No.

3 Twee als voren, een naar *N. Berchem* en een naar *Pijnaker.* 22

4 Twee als vooren, een naar *van Kesſel* en een naar *Moucheron.*

5 Twee als vooren, geſtoffeerde Gezigten in Saxe, naar *Ditricij.*

6 Achilles onder de Maagden, naar *D. Teniers.*

7 Twee ſtuks, uit het Kabinet van *Praslin*, door *Le Bas.*

8 Twee als voren, La Liseuſe en een ander, uit dito.

9 Twee als voren, Fêtes de village en een ander, uit dito.

10 Twee als voren, een naar *A. van Ostade* en een naar *Schalken.*

11 Twee als vooren, les Augures en twee anderen, op een Blad.

12 Twee als vooren fraaije Landſchappen, uit het Kabinet van *Praslin.*

13 Twee als vooren, dito met dito.

14 Twee als vooren, dito, naar *Breugel*, uit dito.

15 Een Meisje op 't Klavier ſpeelende, naar *J Steen*, proefdruk.

16 Vijf ſtuks zinnebeeldige Tijtels.

17 De Afbeelding van *J. C. Brandt*, naar *G. N. Ritter*, door *R. Vinkeles.*

18 Het zelve nog eens.

19 Een bedaagde Dame, in aloude hollandſche Kleeding, naar *Rembrandt*, proefdruk.

20 Een fraai geëst Werkje van verſchillende Voorwerpen, door *N. Plomski*, 14 ſtuks op 8 bladen.

21 Twee ſtuks, de Pourtraiten, van J. van Goudoever en J H. van Swinden, door *R. Vinkeles.*

No. 22

No
22 Het Afbeeldſel van Do. Th. van Schelluijne en Alb. Seba, door *J. Houbraken.* 22
23 Twee als voren, de Kardinaal de Fleurij en J. Lutma.
24 Agt als voren, onderſcheidenen.
25 Hopman Ulrich, naar *C. Troost*, door *J. Houbraken.*
26 Vier ſtuks onderſcheidene Portraiten.
27 Een Werkje met Bijbelſche Historien, en andere Voorwerpen.
28 Eenige onderſcheidene eijge geëste Prenten, door *L. F. du Bourg.*
29 Eenige Romeinſche Geſchiedenisſen en andere, Voorwerpen.
30 De beroemde Onderneming op de Riviere van London, naar *D. Langendijk*, door *M. Salliët.*
31 Kaart van alle Verſchanſingen in den Omtrek der Stad Amſterdam, in den Jare 1787, in 2 bladen, benevens de Explicatie.

OMSLAG N°. 23.

Inhoudende fraaije Prenten, naar en door Nederlandſche Meesters en anderen.

No.
1 De Koningen Aanbidden het Kindeken, naar *P. P. Rubbens*, door *H. Witdouc*, in 2 bladen.
2 Hetzelve anders van Ordonantie, door *denzelven.*
3 De Heiland en St. Jan met een Lam ſpeelende in een Landſchap, naar *denzelven.*
4 Drie ſtuks onderſcheidene Ordonantiën, naar *denzelven.*
5 St. Roſalia, naar *A. van Dijk*, door *Pontius.*
6 Twee ſtuks uit het Kabinet van *Reijnst.*

No.

7 De Ontdekking van Calisto, naar *H. Goltzius.* 23

8 De doode Christus in de Schoot van Maria, naar *A. Durer*, door *denzelven.*

9 Zes ſtuks, de Adampjes, naar *A. Bloemaerd*, door *Saenredam.*

10 De Hermiten, 25 ſtuks, naar *denzelven.*

11 De Hermitinnen, 26 met de Tijtel, naar *denzelven.*

12 Landlopers en Bedelaars, 30 ſtuks, naar *denzelven.*

13 De vier Elementen, naar *denzelven.*

14 De vier Getijden des Jaars, door *W. Hollar.*

15 Afbeeldſel van Karel de IIde, Koning van Engeland, naar *van Dijk*, door *denzelven.*

16 3 ſtuks, op 2 bladen, Landſchappen, naar *Breugel*, door *denzelven.*

17 Magdalena in berouw, naar *A. Sadelaar* en een ander Voorwerp, proefdruk.

18 Twee ſtuks geestelijke Voorwerpen, door *denzelven.*

19 Agt ſtuks met de Tijtel, de vrije kunſten, door *C. Luijken.*

20 Twee ſtuks, de Wijn is een Spotter, en een oud Mans Hoofd.

21 Vreede-Handelingen tot Breda.

22 De Twaalf Maanden, door *J. van de Velde.*

23 De vier Getijden des Jaars.

24 A. Briks Gale en de wederga, naar *W. van de Velde* en *L. Backhuijſen.*

25 Vue de Haarlem, proefdruk, en een woelend Water, naar *H. Kobell*, proefdruk.

26 Een bedaagd Man in een Kelder met een Dienstbode, door zijn Vrouw beſpied, bij Kaarslicht, proefdruk.

27 Een Binnenhuis, met vrolijke Lieden, naar *J. Steen*, proefdruk.

No.
28 Twee ſtuks, een Buiten en Binnenhuis, naar *J. Steen* en *F. Mieris*, proefdrukken. 23

29 Een Juffrouw Teekenende in een Binnenvertrek, proefdruk.

30 Een Jager met dood Wild voor een Nis, naar *Metzu*, door *David*, proefdruk.

31 Boors drinking, naar *A. van Ostade*, door *J. B. Michel*.

32 Twee Jongelingen, met een Vogeltje, proefdruk.

33 Suſanna, naar *Verkolje* en 2 anderen, door *R. Vinkeles* en een door *le Grand*, proefdrukken.

34 Twee ſtuks Land- en Watergezichten, naar *J. Both* en *Weijrotter*, proefdrukken.

35 Drie dito onderſcheidene proefdrukken.

36 Het Beestenboekje, eige geëst, door *van Os*.

37 Landſchapjes, door *H. Fock* en 3 anderen.

38 Zes als voren, door *J. Cats*.

39 Twee dito Gezichten buiten Haarlem, proefdrukken.

40 De Kanonneerbooten en de gewapende Pinken, 2 ſtuks, door *Bendorp*.

41 Drie ſtuks Land- en Watergezichten, proefdrukken.

42 Afbeeldſel van twee oude Lieden en Binnegezicht van 't O. Z. H. Logement, beide proefdruk.

OMSLAG N°. 24.

Inhoudende Prenten, naar oude en moderne Italiaanſche en Franſche Meesters, welke volgens Nommers van No. 1 tot 40 zullen verkogt worden.

OMSLAG N°. 25.

Waarin geplaast alle Landſchappen, door A. WATERLOO, *welke volgens Nommers verkogt worden.*

No.
1 Zes ſtuks fraaije geſtoffeerde Landſchappen, met Bijbel-Historiën, in de hoogte.

No.

2 Zes als voren in de hoogte geſtoffeerd, met verſcheide Huislieden. 25

3 Zes als voren geſtoffeerde Landſchappen, met dito in de breedte.

4 Zes als voren, met verſchillende ſtoffage in de breedte.

5 Zes als voren, met verſcheide Landzichten in de breedte, kleinder formaat.

6 Zes als voren, met dito.

7 Zes als voren, iets breeder.

8 Tien als voren.

9 Vier ſtuks grooter geſtoffeerde Landſchappen, in de breedte.

10 Zes ſtuks kleinder dito, in de breedte.

11 Zes ſtuks met verſchillende ſtoffage, in dito.

12 Zes ſtuks, op 3 bladen, met dito.

13 Zes als voren, met dito.

14 Zes als voren, op dito, Bergachtige dito.

15 Zes als voren, op dito, verſchillende Landzichten.

16 Zes als voren, op dito, Landzichten.

17 Zes als voren, verſchillende dito, op 3 bladen.

18 Zes als voren, Land- en Watergezichten.

OMSLAG N°. 26.

Inhoudende fraaije geëste Prentwerkjes, door *J. de Freij*, *Claesens*, *Plomski* en anderen, welke volgens Nommers verkogt worden, van No. 1 tot No. 5.

OMSLAG N°. 27.

Waarin fraaije Prenten, in de manier van Teekeningen, door Nederlandſche Meesters.

No.

1 Acht ſtuks door *C. Brouwer*, naar Teekeningen uit het Kabinet van den Heer *J. Goll*, uitgegeven bij *C. S. Roos*.

No. 2

No. 27

2 Twee ſtuks naar *C. de Visſcher*, door *denzelven.* op naam van *C. Ploos van Amſtel.*

3 Negen ſtuks, naar *J. Luijken*, *J. de Wit* en anderen, door *D. Vrijdag* en *J. E. Markus.*

4 Negen-en-Twintig ſtuks geëste en gekleurde Caricatuurprenten, door *J. Smies* en *J. E. Markus.*

OMSLAG No. 28.

Waarin Nederlandſche Prenten, beſtaande in onderderſcheidene fraaije Landſchappen.

No.

1 Negen Gezichten in en bij het Landſchap Drenthe, naar *E. van Drielst*, door *H. Schwegman.*

2 De twaalf Maanden, naar *J. Cats*, door *J. de Wit Jansz.*

3 Zes ſtuks geëst door *J. Cats.*

4 Vier Gezichten in het Geijn, door *J. E. Grave.*

5 Acht dito bij Haarlem, door *denzelven.*

6 Zes ſtuks onderſcheidene, door *H. Numan* en anderen.

7 Een-en-Dertig ſtuks geëste Prenten, door *H. Fock.*

8 Drie-en-Twintig dito, door een ander.

9 Vijf ſtuks Gezigten buiten Haarlem, door *L. Overbeek.*

10 Zes onderſcheidene Landſchapjes, door *denzelven.*

11 Vier ſtuks onderſcheidene.

12 Vijf ſtuks onderſcheidene.

13 Vier ſtuks uit de Watervloeden, naar *H. Kobell*, door *N. van der Meer.*

14 Vijf onderſcheidene dito.

OM-

OMSLAG N°. 29.

Inhoudende alle gekleurde Engelsche Spotprenten, geestig van Ordonantie, welke volgens Nommers verkogt worden, van No. 1 tot No 37.

KUNSTBOEK No. 30

Inhoudende eenige fraaije portraiten, door *G. F. Schmidt* en andere Meesters, welke volgens Nommers verkogt worden, van No. 1 tot No. 24.

KUNSTBOEK No. 31

Waarin fraaije Prentjes, door Fransche Meesters, waarbij de klijne Fransche Zeehavens, door *Ozanne*, welke bij Nommers verkogt worden, van No. 1 tot No. 11.

OMSLAG N°. 32.

Inhoudende fraaije Prenten, naar Nederlandsche Meesters, als naar *P. P. Rubbens*, *A. van Dijck*, *J. Jordaans* en andere, welke bij Nommers verkogt worden, van No. 1 tot No. 38.

OMSLAG N°. 33.

Waarin geplaast het Werk van *C. Troost* en eenige andere Prenten in de manier als Teekeningen, welke volgens Nommers verkogt worden, van No. 1 tot No. 14.

OMSLAG N°. 34.

Inhoudende verſchillende Landſchappen, geſtoffeert met Beesten en andere Voorwerpen, door Nederlandſche Meesters, welk van No. 1 tot No. 21 zullen verkogt worden.

OMSLAG N°. 35.

Inhoudende alle ongekleurde Engelſche Spotprenten, welke volgens Nommers verkogt worden, van No. 1 tot No. 23.

OMSLAG N°. 36.

Waarin geplaast het Werk de Gevallen van *Ragotin*, benevens andere naar *C. Troost*, alle Proefdrukken, welke volgens Nommers verkogt worden, van No. 1. tot 13.

OMSLAG No 37.

Waarin onderſcheidene Landſchappen en Gezigten, door Engelſche, en andere door Nederlandſche Meesters, welke bij Koopen verkogt worden.

OMSLAG No. 38.

Inhoudende geſtoffeerde Landſchappen, naar *J Moucheron*, *Meijerink* en andere Meesters, welke bij Koopen verkogt worden.

OMSLAG No. 39.

Waarin de Tafreelen uit de Raadkamer in s' Hage, naar *G. de Lairesse* en andere eijgen geëste Voorwerpen, welke bij Koopen verkogt worden.

KAPITALE LOSSE

PRENT-WERKEN.

OMSLAG N°. I.

No.

1 Het kapitale Werk, zijnde Afbeeldingen van de beroemde Schilderſtukken, Arabesque voorwerpen van *Raphael d'Urbino*, welke de Loges van het Vaticaan verſieren, en door beroemde Italiaanſche Graveerders in plaat gebragt zijn, als door *J. Volpato*, *J. Ottaviani*, en andere, beſtaande in 59 ſtuks; benevens de explicatie.

2 Agt ſtuks, naar Oude Schilderijen, gevonden bij de opgraving aan de voet van den berg *Veminal* en *Esquin*, door *Campanella*.

3 Fragmenten uit de Beeldhouwkunst der Ouden, door *A. Liernur*.

4 Alle de voorwerpen behoorende tot het Gebouw *Felix Meritis*, 11 ſtuks, benevens de beſchrijving.

5 De Kruisdraging van Christus, in 3 bladen, naar *A. Milanus*.

6 Twee ſtuks Vrijheid en Alliantiefeest.

OMSLAG N°. II.

No.

1 Een fraai Werk van een menigte Ordonantien, zoo geestelijke als wereldlijke voorwerpen, naar *G. Francisco Barbieri ditto Guirciino da Cente*, door *F. Bartolozzi*, omberdruk, beſtaande in 82 ſtuks.

No.

2 Een dito Werk, Racolta di Alcuni, naar *denzelven*, beſtaande in verſchillende voorwerpen, door *denzelven*, omberdruk, 26 ſtuks.

OMSLAG No. III.

Desſeins des Meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas, graves par *Jean Theophile Prestel*, beſtaande in 36 ſtuks.

OMSLAG N°. IV.

Gallerie des Peintres Hollandois, Flamands et Allemands, graveés ſous la Direction de Mr. *Le Brun*, beſtaande in 12 Livraiſons, benevens de ſuplementen en beſchrijving, zijnde kompleet, en alle proefdrukken.

OMSLAG N°. V.

Inhoudende het fraaije geëtſte Werk, door *J. de Frey*, beſtaande in 22 onderſcheidene Ordonantien en andere voorwerpen, in de manier van den Berlijnſche *Schmidt*, alle eerſte proefdrukken, welke in één koop verkogt worden.

OMSLAG No. VI.

Waarin het kapitale Anathomies Werk van *B. S. Albinus*, keurlijk in 't koper gebragt door *J. Wandelaar*, beſtaande in 30 ſtuks, met de tijtel.

OMSLAG No. VII.

Inhoudende het Werk van den beroemden *A. S. Vouet*, beſtaande in fraaije Ordonantien van Geestelijke en andere Historieele voorwerpen, welke in één koop verkogt worden.

PAKET No. VIII.

— Select Views of London *and* its Environs, door Mr. *Storer* and *Greig*, beſtaande in 20 Cahiers, met de explicatie, in Carton gebonden, zijnde een fraai exemplaar.

OMSLAG No. IX.

Alle Gezichten binnen de ſtad Amſterdam, verders dito, van Vlaardingen, Amersfoord en Gouda, welke bij kopen verkogt worden.

OMSLAG No. X.

Waarin Cronologica en Afbeeldingen der Koningen van Spanjen; van Atulphus den I. Ao 415. tot Carolus de II. zoon van Philippus de IV., door *J. Blondeau.*

No. XI.

Een Rol met diverſche Prenten.

* * *
* *
*

FRAAIJE GEBONDEN

PRENT-WERKEN.

No.

1 Tableaux de la Suisse, ou Voyage Pittoresque, 3 deelen groot folio, in halve eng. banden, een fraai exempl.

— 2 Voyage Pitoresque de Naples et de Sicile, 4 deelen, gr. folio, in 5 h. eng. b. fraai exempl.

— 3 Voyages Pitoresque de la Grece, 1 deel, fraai exempl.

4 La Gallerie du Palais de Luxembourg, peinte par *P. P. Rubbens*, desfiné par S. *Natier*, et gravées par illustres Graveurs, in fr band, verguld op plat, zijnde een keurlyk exempl.

5 Tafereelen der voornaamste geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament, door *Hoet*, *Houbraken* en *Picart*, met de beschrijving 3 deelen in b. banden.

6 Afbeeldingen der merkwaardigste Geschiedenissen van het O. en N. Testament, door *J. Luyken*, met de beschrijving, b. band.

7 Oeuvres de *Ph. Wouwerman*, door *J. Moyreau*, in fr. band, verguld op plat.

8 Afbeeldingen van Oud Rome, in verschillende Gezichten, in folio, h. band.

9 Zeven stuks Bijbel-Ordonantien, naar *Raphael*, in fr band.

10 Afbeeldingen der Zaalstukken van *Petrus Berretinus Cortone*, fr. band.

No.

11 Afbeeldingen van Bijbelſche Ordonantien, naar *Raphael*, b. band.

12 Recueil des meilleurs desſeins de *R. la Fage*, b. band.

12* Veduta delle Ville e d'Altri Lugghi della *Toscana*.

13 l'Eneide de Virgile, peint dans la Gallerie du Palais Royal, par *A. Coypel*, b. band.

14 La Gallerie de Monſ le Preſident Lambert, naar *Ch. le Brun*, door *B. Picart*, b. band.

15 Les Peintures de Ch. le Brun et d'Eustache le Sueur qui ſont dans l'Hôtel du Chattelet ci devans la maiſon du Preſident Lambert, par *B. Picart*, b. band

16 Impostures Innocentes, ou Recueil d'Estampes d'apres divers peintres Illustres, par *B. Picart*.

17 One Hunderd and Nincteen Etchings after the Original Deſings of *Raphael*, *Parmigiano*, *G. Reni* and other great masters. ingenaait.

18 Icones et Sigmenta illustrium marmore Tabularum quae Roma &c., door *F. Perrier*, b band.

19 Alle de Blafondſtukken uit de Jeſuiten Kerk te Antwerpen, naar *P. P. Rubbens*, door *J. de Wit* en *J. Punt*, b band.

20 Alle de Landſchappen, naar *J. Glauber*, door *A. van der Laan*, b. b

21 Mozaiſche Historie der Hebreeuwſche Kerke, door *W. Goeree*, 4 deelen, h banden.

22 Joodſche Oudheden, of voorbereiding tot de Bijbelſche Wijsheid, 2 deelen h. banden.

23 Vies et Oeuvres des Peintres les plus Celebres, de toutes les Ecoles, 4 deelen in b. b.

24 De Schriftuurlijke Geſchiedenisſen en Gelijkenisſen van het O. en N. Verbond, door *J.* en *C. Luyken*, 2 deelen in quarto, h. banden.

No.

25 Recueil de Desseins gravé d'apres les plus fameux Maitres, tires de la Collection de l'Academie Electorale Palatine, à Dusseldorp, in folio, ingenaait, 2 deelen.

26 De Gallerij van Dusseldorp, quarto formaat, met de Beschrijving, 2 deelen, ingenaait.

27 Collection de Cent-vingt Estampes, gravees d'apres les Tableaux et Desseins du Cabinet de *M. Poullain*, schilpadde band, in quarto.

28 Paradigmata Graphices, of voorbeelden der Tekenkunst, van verscheide Meesters, b. band.

29 De Statuen van *F. Perrier*, b. band.

30 Historische Prentverbeeldingen van Samson, door *F. Verdier*, h. eng. band.

31 De Schilderkunst in 3 Zangen, door *Brender à Brandis*.

32 Recueil de plusieurs jeux d'Enfants Chinois, naar *Pillement*, door *Canot*

33 Carravane du Sultan à la Mecque, door *J. Vien*.

34 De Historie van Joseph, naar *Rembrant*.

35 Hetzelve Werk nog eens.

36 Het Italiaansch Tooneel, door *G. J. Xaverij*.

37 Afbeeldzels van Pruisfische, Oostenrijksche en andere doorluchtige Duitsche Vorsten, door *Nilson*.

RARITEITEN.

No.

1 Een van Ivoir gewerkt Christusbeeld aan het Kruis hangende; het beeldje is hoog 9 duim. Overheerlijk van Omtrek, en met de grootſte naauwkeurigheid uitgevoerd, door den vermaarden *Franscisco Quesnoij*, genaamd *Fiamingo*, beſloten in een Ebbenhout Kasje met 2 deurtjes.

2 Een extra fraai Doodshoofdje, kunſtig in dito gewerkt, door *denzelven*, hoog 2 duim.

3 Een zilvere Wijnſchaal, om de rand verſiert met den Wijngod Bacchus, en twee liggende Nimfen; geplaatst op een ornament voetſtukje, zijnde alles kunſtig gedreven, door *P. van Vianen*.

4 Maria zittende met het Kindeke ſtaande op de ſchoot; op een rond pedeſtalletje, zeer fraai in Palmhout gewerkt, door *J. Xaverij*, met het voetſtuk hoog 16 duim, en geplaatst onder een Glazen Stolp.

5 Negen zeer Oude Delfsaarde Tafelborden, kunſtig beſchilderd met verſchillende bevallige Landſchapjes, door *A. Verboom*.

6 Zes dito dito als de voorgaande, door *denzelven*.

7 Een fraaije Koperen Teekenäap, met zijn toebehooren.

No.

8 Twee Plijster Standbeelden, verbeeldende *P. P. Rubbens* en *A. van Dijck*.

9 Twee ſtuks Groepen, de Schaking van Proſerpina door Pluto; en Apollo en Daphné, geboetſeerd door *J. Walraven*.

10 Twee ſtuks, een Man en eene Vrouw, beide op vliegende arenden zittende.

11 Een ſtaand Christusbeeld, als basrelief, houdende een Kruis in de hand; meesterlijk geboetſeerd door *Jan Swart*.

TE AMSTERDAM, BIJ
JAN YVER
EN
B. J. CRAJENSCHOT,
Boekverkopers.

96-P618